156 BRABANT STRIP

BS MAGAZINE

BRABANT STRIP magazine

nr.156 (3) van 31/03/2008

Gratis voor leden van Brabant Strip vzw, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers
Willem Gay, JP. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Stefaan Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Pierre Borms, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Kurt Morissens, Etienne Hauwaerts, Wallie Hakkens, Ine en Martin van Meenen, Antoine Ryckman.

Layout
Jeroen Denters&Patrick Vranken

Eindredactie
Patrick Vranken

Logo's
Dirk Stallaert, Jef Nys, Ever Meulen

Cover : © Philippe Francq, tekening tgv. de viering rond het 100-jarig bestaan van de helikopter, maart '07.

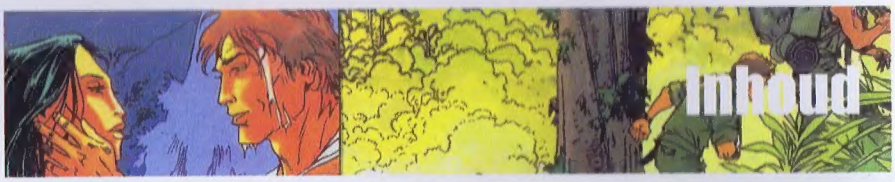
Auteursrechten
Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.
Alle Kuifjeafbeeldingen:
© Hergé/Moulinsart 2008

Lidgeld
Lidgeld 2008 B & NL : 20 euro
Rest van de wereld : op aanvraag
(B): **001-2980926-95**
BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(NL) : Giro **7616528**
(altijd deze naam gebruiken : Brabant Strip vzw, Londerzeel)

Verantwoordelijke uitgever
Brabant Strip vzw, 1840 Londerzeel
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
Oplage 1.400 exemplaren

Van de redactie

We raken goed op dreef, met nieuwe magazines en albums die van de persen rollen. Ook de lidkaart 2008 zit al bij dit nummer (kijk in de envelop...) Die sturen we nooit mee in januari, omdat we traditioneel wachten op de laatbetalers. Nu krijgt iedereen ze tegelijk en moeten we niet zoveel zitten nazenden.
Een typische Brabant Strip-mix in dit nummer, mogen we zeggen, met het grote luxepaardje van de strip, Largo Winch, op en top realistisch werk van Philippe Francq die bekent dat hij aan zijn held zeer verknocht is. Aan stoppen wordt niet gedacht. Gelukkig.
Wie helaas de pen voorgoed neergelegd heeft, is Rik Clément, een totaal ander type tekenaar. Rik tekende alleen voor zijn plezier en dat had zijn consequenties. Wie na lezing van het mooie retrospectieve artikel op pagina 12 niet naar zijn Dees Dubbels grijpt... heeft er geen in huis en beseft plots wat hij mist.
Ook retrospectief en erg mooi is de tentoonstelling rond Bob Mau in Brasschaat. Niet zoveel stripwerk, wel heel veel tekeningen, schilderijen, beelden... en een mooie catalogus. Wij gingen kijken en hebben er van genoten, net als van de Ever Meulen - tentoonstelling. Nog niet gezien? Zeker een keer binnenlopen. Doen! Wij bereiden ondertussen de volgende ledendag voor, en dat lijkt een topper te worden...



2 Van de redactie
4 Philippe Francq : "Ik teken Largo naar mezelf"
12 Herinneringen aan Rik Clément
19 Koffieklets
29 Fenix 2008
30 Reclame
34 Verschenen
39 Zoekertjes

Agenda stripevenementen

Organisatoren sturen alle info naar : **johan.van.ransbeeck@pandora.be** met als onderwerp : Brabant Strip Agenda. De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand. De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

Let op het logo! Brabant Strip is aanwezig met een stand op aangeduide beurzen. Kom albums afhalen...

9 februari tot 13 april **Leuven**
Tentoonstelling Ever Meulen - De Stiel in Exporuimte Tweebronnen, Diestsestraat 49 van 11u00 tot 18u00. Info : beeldbeeld.be

12 februari tot 8 juni **Brussel**
Tentoonstelling *Het weekblad Robbedoes* in het BCB, zandstraat 20 van 10u00 tot 18u00 (maandag gesloten). Info : stripmuseum.be

13 april **Oudergem**
2de Festival Bédémoniaque in Centre Scolaire du Souverain, Robert Williame straat 25 van 10u00 tot 18u00. Met signeersessies van Christian Darasse, Elvire De Cock, Lucien De Gieter, Gihef, Gos, Louis, Philippe Xavier,...

19 en 20 april **Arnhem**
Internationale stripbeurs in de promenade-zalen van hotel Haarhuis, Stationsstraat 1. Met signeersessies van Li-An, Paul Teng, Jan Bosschaert,...
Info : stripbeursarnhem.nl/Welkom.html

26 april **Nieuwegein**
2de Dag van de Jeugdhelden in 't Veerhuis, Nyemonde 4 van 10u00 tot 16u00. Info : jeugdhelden.nl

27 april **Leuven**
Stripclub Tafelrond in zaal KA Redingenhof, Redingenstraat 90 van 10u00 tot 17u00. Verkoopstentoonstelling Ron Van Riet, signeersessie Studio Max,... Info: JP.Hendrickx , tel 016/23. 65.97 of hendrickxjeanpierre@skynet.be

1 mei **Rochefort**
16de Carrefour de la bd. Met stripbeurs, tentoonstellingen, signeersessies.
Info : festival-du-rire.be

4 mei **Gouda**
2de Strips op de Markt, kramen rondom het stadhuis van 10u00 tot 16u30. Met stripbeurs, signerende tekenaars, stripveiling, stripquiz, tentoonstellingen
Info : stripsopdemarkt.nl

4 mei **Aarschot**
Strip, platen, cd en DVD-beurs in de Stadsfeestzaal, Demervallei 14 van 10u00 tot 18u00. Met signeersessies van Paul Geerts, Charel Cambré en D'Auwe
Info : 0495/21.01.63 of stripskoper.be

11 mei **Kruibeke**
13 de Mercatorstripbeurs in cc De Brouwerij, Onze Lieve Vrouw-plein 18 van 10u00 tot 18u00. Met signeersessies van Lucien De Gieter, François Walthéry, Eugeen Goossens, Claus Scholz,...Info : http://users.telenet.be/lavas/ of 0486/744.899

12 mei **Cuesmes**
5de Cuesmes en fête in Hall des Sport de Cuesmes van 10u00 tot 18u00. Met tentoonstelling Walt Disney door Béoc
Info : http://slc2000.ibelgique.com/

18 mei **Knokke-Heist**
Stripfestival op Van Bunnenplein en zeedijk van 10u00 tot 17u00. Met signeersessies van Aidans, Francis Carin, Gerald Forton, Eric Heuvel, Jean-Marc Krings, Jean-Claude Servais, Wasterlain,...
Info : stripfestivalknokkeheist.be/

Nieuw Fenixalbum (54) : Dag en Heidi!

22 tot 25 mei **Erlangen**
Internationaler Comic Salon 2008. Met tal van tentoonstellingen, cinema, signeer-sessies, lezingen,.. Info : comic-salon.de

25 mei **Ganshoren**
Strip-Festival-BD nabij de Basiliek van Koekelberg van 10u00 tot 18u00. Met signerende auteurs, tentoonstellingen, ...
Info : stripfestival.be

24 en 25 mei **Roubaix**
3de Convention de la BD et des Arts Graphiques. Met tal van signeersessies, tentoonstellingen in Salle Watremez, rue de l'hospice van 10u00 tot 19u00
Info : bdroubaix

1 juni
BRABANT STRIP
LEDENDAG NAZARETH
In zaal Van De Valk (op autostrade Antwerpen-Kortrijk) van 13u00 tot 18u00

Iedereen welkom !!!
Ieder lid heeft recht op
een gratis ruilstand
Met signeersessie van Hermann
(15u00 tot 17u00)
uitsluitend voor leden,
op vertoon van lidkaart 2008!
Info en reservering :
hendrik.neyts@skynet.be
of 0496/100663

6 tot 8 juni **Haarlem**
Stripdagen met tentoonstellingen, beurzen, optredens, lezingen en allerlei
In een 50-tal locaties in de stad.
Info : stripdagenhaarlem.nl of bestuur@stichtingbeeldverhaal.nl

7 juni **Couthuin**
2de Festival BD van 10u00 tot 18u00
Met signeersessies van François Walthéry, Bruno Di Sano, Stédo, Diel,... Info : ASBL Plein Vent of pleinvent@skynet.be

7 en 8 juni **Amiens**
13de Rendez-vous de la BD in Pôle Universitaire van 10u00 tot 19u00. Met tal van tentoonstellingen en signeersessies
Info : http://bd.amiens.com/actu.php

10 juni tot 16 november **Brussel**
Tentoonstellingen "Eendracht maakt Smurf" In BCB, Zandstraat 20 van 10u00 tot 18u00 (behalve maandag). Info : stripmuseum.be

15 juni **Kalmthout**
11de Stripdag in Sporthal Gitok, vogelenzangstraat van 10u00 tot 17u00.
Met signeersessies van Luc Morjaeu, Peter van Gucht met speciale S&W-uitgave en stripveiling. Info : 03/666.67.83 (Toerisme Kalmthout) of vvvkalmthout.be

tot 15 april : BRASSCHAAT (Mariaburg) Retrospectieve **Bob Mau** in het Antverpiagebouw
Sint-Antoniuslei 95-97 - van ma tot vrij van 14 tot 17uur, op zat en zon van 10 tot 17uur
Een prachtige tentoonstelling, een bezoekje meer dan waard.

Brabant Strip is aanwezig
Kom albums afhalen!

Philippe Francq :

"Ik teken Largo naar mezelf"

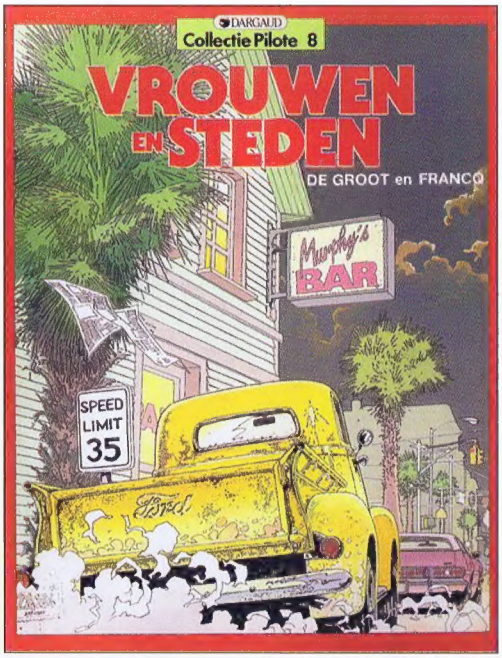
Largo Winch. Wie kent hem niet, de rijkste stripmiljardair in spijkerbroek ? Geboren in Joegoslavië uit een onbekende vader, zijn moeder stierf van ellende toen hij twee was... Maar door een samenloop van omstandigheden is hij aan de top van een heus imperium terecht gekomen. De reeks Largo Winch startte in 1990 en is ondertussen uitgegroeid tot een bestseller. Vorig jaar verscheen al het 15de deel met een oplage van meer dan vijfhonderdduizend exemplaren. Op een bewolkte zondag begin januari maakte succestekenaar Philippe Francq (47) tijd voor ons uitgebreide interview.

Cover van DBD 4, Dossier Francq

DOOR **TOM VERMEEREN EN GERT BUSSENS**

Hoe kijkt u terug op uw evolutie als tekenaar ?
Soms valt het me zwaar om in mijn oudere werk te bladeren. Als ik nu in *Vrouwen en Steden* uit 1987 of *Léo Tomasini* uit 1988-'89 kijk, kan ik niet anders dan vaststellen dat ik enorm geëvolueerd ben. Op alle vlakken heb ik bijgeleerd, zowel in het kadreren van mijn actiescènes als in de opbouw van mijn pagina's. Ik vind dat ook niet meer dan normaal. Strips tekenen is een vak, een ambacht dat je moet leren met vallen en opstaan en vooral door heel veel met potlood en papier bezig te zijn.

Hoe krijgt u het scenario van een nieuw verhaal van Largo Winch aangeleverd ? Heeft u inspraak in het schrijven van het scenario ?
Jean Van Hamme stuurt me in de meeste gevallen alle 46 pagina's van het scenario in één keer op. Af en toe gebeurt het in twee keer. Ik meng mij zelden in de scenario's. Bij de eerste delen van Largo Winch was dat trouwens onmogelijk, aangezien de verhalen al eerder als roman waren verschenen en de plot bijgevolg al volledig was vastgelegd. Bij recentere avonturen is er soms wel een *rijpingsproces*. Zo speelde Jean Van Hamme al in 2000 met het idee om een tweeluik in China te situeren. Zoals jullie wel weten, is dat verhaal er pas vorig jaar gekomen. Jean Van Hamme heeft nu het lumineuze idee om Largo naar Afrika te sturen. Eerlijk gezegd heb ik daar wat schrik voor. Het rijke Westen zit immers met een vastgeroest karikaturaal beeld van dat *verloren continent*. In zo goed als alle media zien we voortdurend karikaturale beel-



Vrouwen en steden, Dargaud 1987.
Francq is geëvolueerd als realistisch tekenaar

den over de armoede en de bijna hopeloze achterstand van Afrika op de rest van de wereld. Alhoewel, het kan ook anders : vorig jaar was ik erg geboeid door de film *Blood Diamond* met Leonardo DiCaprio waarin we een recent beeld krijgen van de burgeroorlog van 1999 in Sierra Leone en de problematiek van de kindsoldaten.

Hoe belangrijk is documentatie voor u? En hoe ver durft u er in gaan?
Jean Van Hamme verzamelt ook altijd heel veel achtergrondinfo voor zijn scenario's. Voor mij is dan de taak weggelegd om indien mogelijk ter plaatse de details op foto vast te leggen. Voor het ene verhaal ga ik daar al verder in dan voor het andere. Als de actie zich grotendeels afspeelt in de jungle, dan is de locatie tot in elk detail fotograferen minder nodig dan als je grote steden als Venetië of Hongkong in beeld moet brengen. Ik beschouw het als mijn taak als realistisch tekenaar om bestaande wereldsteden zo waarheidsgetrouw mogelijk op papier te zetten. Voor mensen die de stad nooit eerder bezochten, is zo'n avontuur een uitnodiging om er eens langs te gaan. Voor diegene die vertrouwd zijn met die stad, moet er een gevoel van herkenning zijn, vind ik. De lezer moet voelen dat alles klopt: de gebouwen, de winkeltjes, de straatnamen, enzovoort.

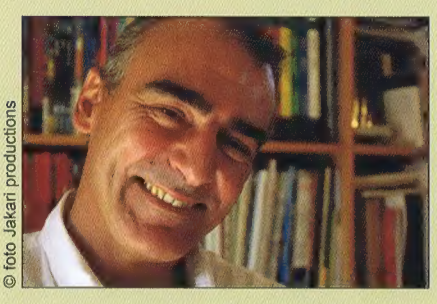
Is het nemen van foto's in de Verenigde Staten niet veel moeilijker geworden sinds de terroristische aanslagen van 11 september 2001?
Ik ben niet meer in New York geweest na 2001. Ik moet er dringend nog wel eens naartoe. Twee jaar geleden was ik nog in Montana, waar je wel voelt dat er veel veranderd is op vlak van waakzaamheid. Het zal in New York wellicht niet meer zo vanzelfsprekend zijn om zomaar op de hoek van de straat vrijuit foto's te nemen. Als ik terugga, zal ik me vooral concentreren op het centrum van Manhattan. Jammer genoeg zal ik de tunnel van Midtown tussen Queens en Manhattan niet meer kunnen fotograferen. Ik zal bijzonder goed op mijn tellen moeten passen om niet opgepakt te worden als mogelijk verdacht persoon. *(lacht)*

Op de tentoonstelling in Saint-Gerard (in 2005) viel ons op hoe clean uw originele pagina's zijn. Hoe gaat u concreet te werk?
Ik leerde de stiel van Hermann. Toen ik vijftien was, ontdekte ik zijn werk. Ik was vooral gek van de avonturen van *Bernard Prince*. Hermann deed me ontdekken dat je met een strip ook *filmisch* kan werken. Zo is het in feite aan Hermann te danken dat ik mij volop

DOSSIER LARGO WINCH

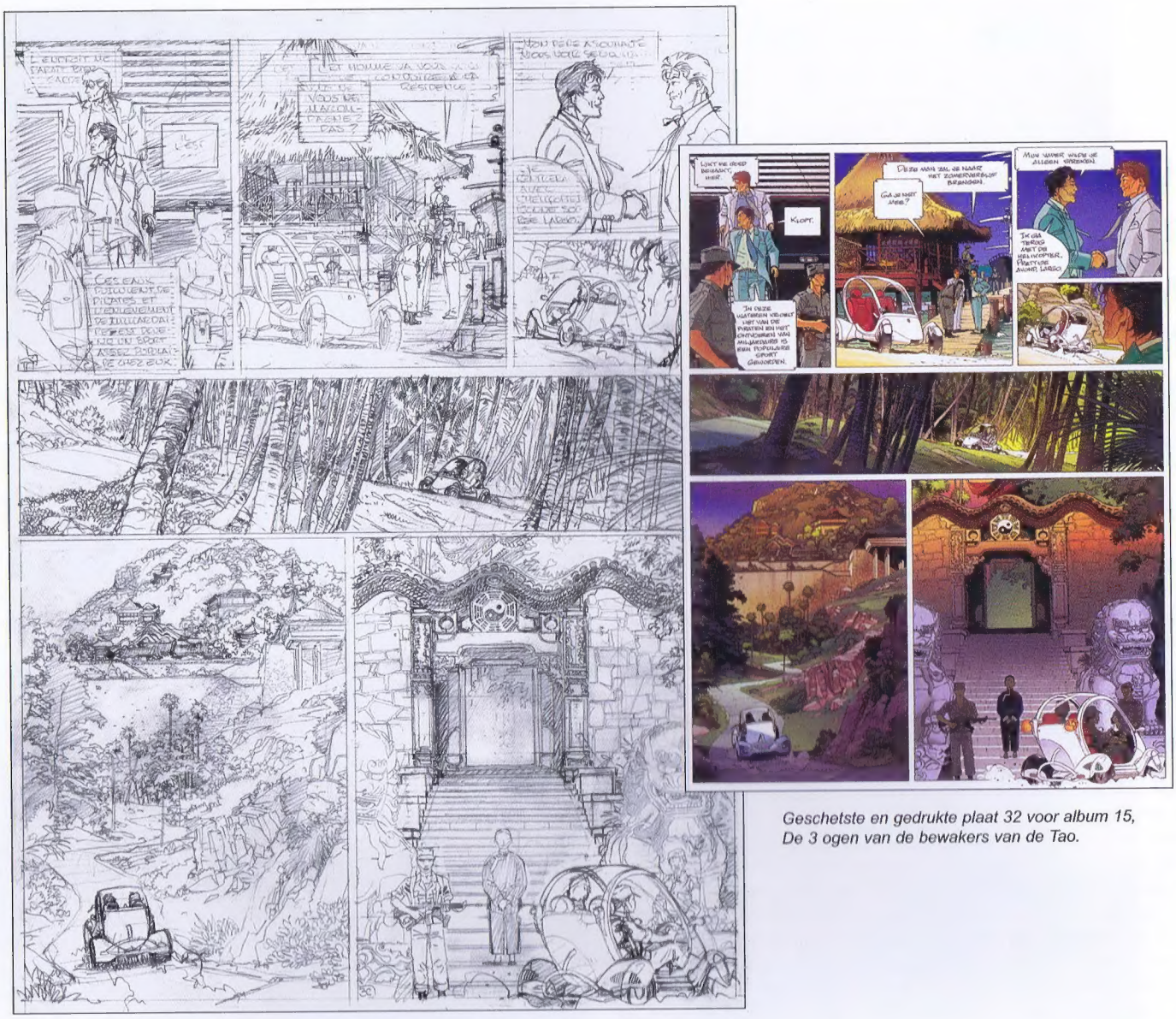
FRANCQ

Philippe Francq (° Etterbeek, 13 december 1961) verlaat gewapend met diploma's op zijn 23ste het Sint-Lucasinstituut en gaat op zoek naar een uitgever en naar inspiratie. Hij werkt een tijdje bij het Belgisch Olympisch Comité als tekenaar. Daar maakte hij ongeveer 200 tekeningen van een mascotte die verschillende sporten beoefent. Daarna gaat hij bij studio Hergé werken als assistent van Bob De Moor voor het afwerken van de decors. In 1987 start hij de reeks *Vrouwen en steden* met een andere Bob: Bob De Groot, waarin twee albums verschenen. Later zou Dargaud de strips uitbrengen met de wikkel "van de tekenaar van Largo winch". Na de samenwerking met De Groot tekent Francq eveneens bij Dargaud de avonturen van politieman Leo Tomasini, naar een scenario van Francis Delvaux. Zijn ontmoeting met Jean Van Hamme in 1988 zal zijn leven totaal veranderen : *"Largo zal ik nooit verlaten. Ik ben er teveel aan gehecht. Het is als bij Lucky Luke voor Morris. 't Is te zeggen dat ik ermee leef en ermee zal doodgaan. Het is onmogelijk om hem te verlaten. Zolang er scenario's beschikbaar zijn, zal ik Largo Winch niet laten vallen."*



© foto Jakari productions

Mascotte die Philippe Francq tekende voor het Belgisch Olympisch Comité



Geschetste en gedrukte plaat 32 voor album 15, De 3 ogen van de bewakers van de Tao.

in het realistische genre heb ingewerkt. Het mooiste compliment dat ik van mijn lezers kan krijgen, is dat ze het verhaal in één ruk hebben uitgelezen net alsof het een film was! Daar doe ik het voor. Ik begin pas aan mijn uiteindelijke plaat te tekenen als elke figuur, elk gebouw en elk detail op aparte bladen is uitgetekend. Mijn schetsen vormen in feite mijn kladwerk. Met behulp van een lichtbak en een projector kan ik een geschetst personage of gebouw vergroten of verkleinen. Ik projecteer de persoon of het object dan op de juiste grootte op mijn uiteindelijke pagina en dan teken ik alles nauwgezet over.

U werkte een tijdje als assistent van Bob de Moor. Hoe kijkt u op die periode terug ?
Ooh, ik heb heel veel van hem geleerd in de Studio Hergé. Ik stond in voor de decors van zijn reeksen *Barelli* en *Cori de Scheepsjongen*. Het was een korte maar bijzonder leerrijke ervaring. Bob de Moor gaf me zijn pagina met daarop alle personages in potlood. Ik tekende vervolgens de decors uit. Daarna gaf ik de plaat terug aan Bob om hem de personages te laten inkten. Tenslotte kreeg ik dan de plaat terug om mijn decors in inkt te zetten. Bob de Moor leerde me bijzonder minutieus en uitermate verzorgd te tekenen. De beroemde *klare lijn*, weet je wel. Hij bracht me ook tot het inzicht dat grondige documentatie heel belangrijk is. Dag in, dag uit zat ik met mijn neus in boeken over scheepvaart.

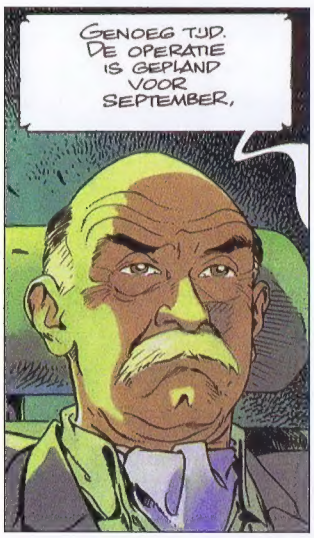
Hoe lang werkt u precies aan één pagina ?
Ik besteed een tweetal dagen aan de potloodtekening, daarna heb ik nog eens twee dagen nodig om alles te inkten en tenslotte nog eens anderhalve dag om in te kleuren. Dat was toen het nog met de hand gebeurde.

Wat ook dadelijk opvalt bij elke Largo Winch is de lettering, die wordt door u nog altijd met de hand gedaan. Waarom schakelt u niet over op letteren via de computer?
Ik ben er nog altijd van overtuigd dat persoonlijk letteren een meerwaarde geeft aan de plaat. Bovendien gaat het nog altijd sneller dan met de pc. Ik weet wel dat je tegenwoordig je eigen handschrift in een speciaal computerprogramma kan inbrengen om te kunnen letteren. Toch doe ik het nog altijd liever met de vrije hand. Sommige tekenaars laten het letteren aan buitenstaanders over. De teksten worden dan met de pc gemaakt, uitgeprint en op de plaat gekleefd. Het gebeurt dan ook dat die gekleefde tekstballonnen loskomen of scheuren. Die problemen heb je allemaal niet bij het persoonlijk letteren. Je kan ook zelf – tijdens het tekenen - veel beter inschatten waar op de tekening de letters exact moeten komen en hiermee al rekening houden.

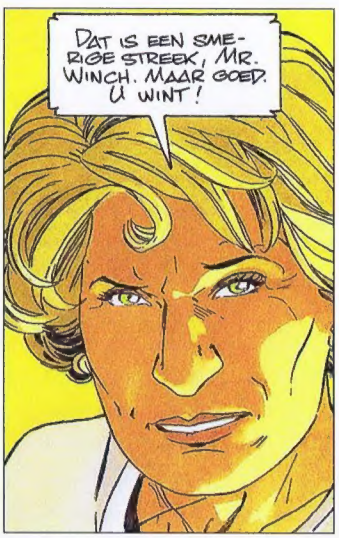
Voor de inkleuring van uw verhalen bent u voor het laatste album 15 wel overgeschakeld naar een inkleuring via de computer. Vanwaar die ommekeer ?
Voor ik inkleurder Fred Besson leerde kennen, had ik iets tegen strips die met computer waren ingekleurd. Bij heel veel albums valt het onmiddellijk op dat de pc het werk heeft overgenomen en dat stoort me vaak. Ik ben pas heel recent tot de ontdekking geko-

men dat inkleuren via de pc wel subtiel kan gebeuren. Bovendien heeft het ook heel wat voordelen. Ik dacht jarenlang dat bij computerinkleuring de tekenaar niet meer tussenbeide kan komen. Maar dat is helemaal niet het geval. Fred Besson en ik overleggen zo goed als dagelijks over het juiste kleurengebruik. Fred werkt vooral 's nachts en hij brengt me dan vroeg in de ochtend een briefing over zijn geleverde nachtwerk. Dat dagelijks contact bevalt me wel. Bij het inkleuren met gouache was dat minder het geval. Mijn vroegere inkleurster Marie-Paul Alluard nam dikwijls meerdere pagina's tegelijk mee. Ik zag pas na een hele tijd wat ze ervan gemaakt had. Als iets me niet beviel, was het vroeger een quasi onmogelijke opdracht om alles nog recht te zetten. Bij het inkleuren met computer kan je met enkele simpele muisklikken de plaat nog 'redden'. Ook voor het volgende album 16 zal Fred Besson opnieuw voor de inkleuring zorgen. Ik zit momenteel al aan pagina 20 van dat verhaal.

Zijn er eigenlijk gelijkenissen tussen u en Largo?
(lacht) Zeker en vast, ik oefen alle bewegingen van Largo, maar ook van bijvoorbeeld Simon voor een spiegel. Je kan dus gerust zeggen dat ik Largo bén. Fysiek zitten er dus best wel veel gelijkenissen tussen ons. Hoe Largo er precies zou uitzien, is een echte zoektocht geweest. Largo is in feite ontstaan als een mix van twee Amerikaanse acteurs, Patrick Swayze en Kurt Russell. Over de uiteindelijke haarkleur en haarsnit is ook heel veel over en weer gefaxt en getelefoneerd tussen Jean en mij. Mensen die me goed kennen, zoals uiteraard mijn echtgenote, herkennen ook in kleine details mijn karakter of uiterlijk in de verhalen. Qua karakter draagt Largo een aantal eigenschappen in zich die ik zelf ook bijzonder belangrijk vind, als menselijkheid en trouw. Ook Largo's favoriete hobby's komen met de mijne overeen: ik hou zelf ook veel van waterskiën en rondrijden op motorfietsen. Onlangs behaalde ik mijn brevet om alleen met een helikopter te mogen vliegen. Een zalig gevoel!



Het personage Cedric Haynes (Venetië zien...) is in feite Philippe Francqs schoonvader



In Barbara Stone kan je dan weer de trekken van zijn schoonmoeder herkennen

Geeft u vrienden of kennissen soms gastrolletjes in uw werk?
Jazeker, in het album *Venetië zien...* is majoor Cédric Haynes mijn schoonvader en in *De wet van de dollar* kan je in de trekken van dokter Barbara Stone mijn schoonmoeder herkennen. En uiteraard is er nog Jean Van Hamme zelf als de advocaat van Largo.

Droomt u niet van een one-shot, tussen twee Largo's door ?
Ik zou dat wel willen maar dan zou het iets totaal anders moeten zijn. Een verhaal met weinig explosieve actie en minder avontuur. Waarom niet iets humoristisch of een sterk liefdesverhaal met een tragisch einde? *(lacht)*

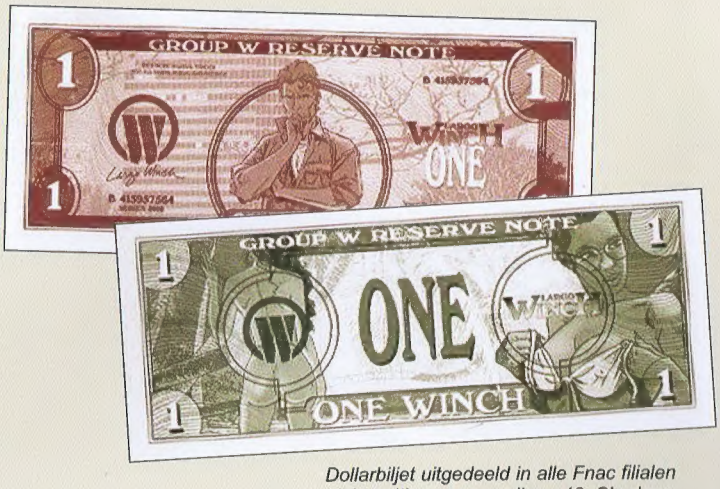
DOSSIER LARGO WINCH

TITELLIJST MET OPLAGECIJFERS VAN NEDERLANDS- EN FRANSTALIGE ALBUMS

1.	De erfgenaam	72.000 ex. (52.000 Fr.-20.000 Ned.)
2.	Groep W	90.000 ex.
3.	O.O.B.	110.000 ex.
4.	Business Blues	130.000 ex.
5.	H	160.000 ex.
6.	Dutch connection	190.000 ex.
7.	De burcht van Makiling	230.000 ex.
8.	Het uur van de tijger	280.000 ex.
9.	Venetie zien...	345.000 ex. (300.000 Fr.- 45.000 Ned.)
10.	...En sterven	460.000 ex.
11.	Golden Gate	500.000 ex.
12.	Shadow	650.000 ex. (600.000 Fr.-50.000 Ned.)
13.	De prijs van het geld	
14.	De wet van de Dollar	
15.	De drie ogen van de bewakers van de Tao	

Het eerste album dateert amper van 1990, toen goed voor 52.000 exemplaren in het Frans en 20.000 exemplaren in het Nederlands. Dat is een redelijk hoge oplage voor een eerste album, maar de naam Van Hamme op de cover is natuurlijk een toverwoord. Elk jaar worden er van elke titel in de reeks 35.000 herdrukken verkocht in het Frans en 3.500 in het Nederlands. De oplage gaat jaarlijks zo'n 25% de hoogte in, vooral in het Frans. Delen 1 en 11 verschenen ook als reclamealbums.

Largo Winch merchandising en reclameacties



Dollarbiljet uitgedeeld in alle Fnac filialen bij het uitkomen van album 12, Shadow

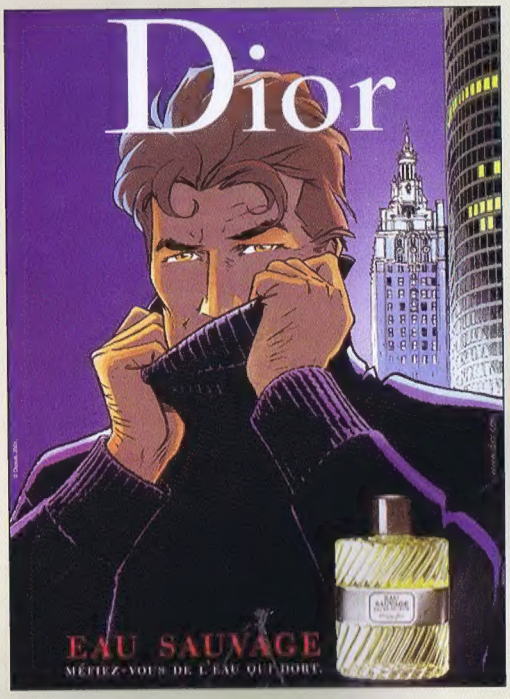
in voorpublicatie vanaf 7/11/2000 in Telepro
WELKOM AAN BOORD, HEREN. EINDELIJK SAMEN VOOR ONS VOLGENDE AVONTUUR. FREDDY ZAL ONS EVEN VERTELLEN HOE ONS PROGRAMMA ERUITZIET...
Bel 0900-35 606
en win 1 van de 50 volledige stripreeksen van Largo Winch
GOLDEN GATE
Het nieuwste avontuur van Largo Winch

Aankondiging van Telepro voor de verschijning van Golden Gate in het blad

Beeldje Leblon-Delienne

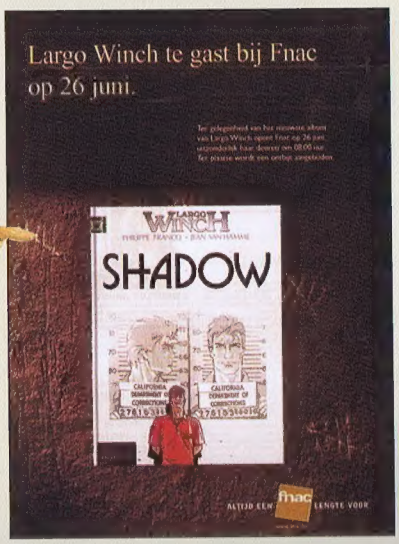
Reclame voor de Toyota RAV 4 "Largo Winch"

Reclamefolder voor XL-call telefoonkaarten (verkrijgbaar bij De Post). Als je de vijf andere XL-kaarten kocht,kreeg je er de Golden XL-call Largo Winch card (rechts) gratis bij



Reclame voor parfum van Christian Dior

Beeldje Leblon-Delienne

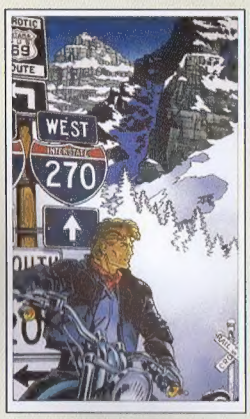


Advertentie in De Morgen met de aankondiging van de Fnacactie bij het verschijnen van album 12, Shadow

Bijlage bij de eerste druk van album 12, Shadow

Sleutelhanger Largo Winch

Ex Libris bij luxe KHANI Golden Gate-Shadow



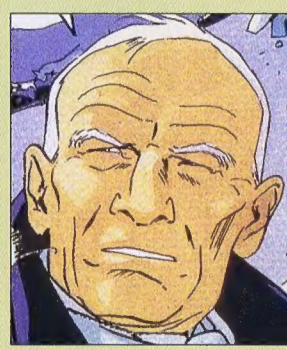
Ex libris bij luxe KHANI De prijs van het geld & De wet van de dollar

Ex Libris bij luxe KHANI Business Blues-O.O.B

DOSSIER LARGO WINCH

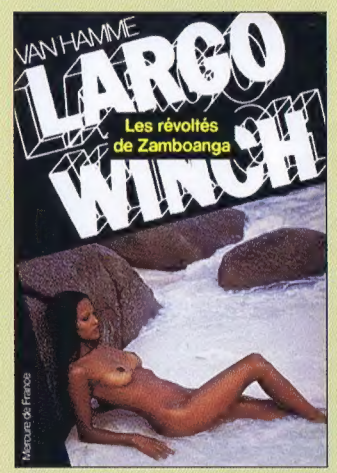
VAN HAMME

Largo Winczlav, beter bekend als Largo Winch, werd in het leven geroepen in 1976 door Jean Van Hamme, als romanfiguur. Van Hamme (° Brussel, 16 januari 1939) is handelingenieur, bedrijfseconoom en heeft licentiaten in de financiele wetenschappen. In 1976 geeft hij zijn functie bij Philips electronica op als algemeen gevolmachtigde om van zijn pen te gaan leven. Tegelijkertijd stort hij zich in de stripwereld. Bij uitgeverij Mercure de France verschenen zes avonturenromans tussen 1976 en 1980 (heruitgegeven door Uitgeverij Lefrancq in twee grote volumes in1993, met covertekening van Dany) :



Van Hamme speelt een rol als advocaat van Largo Winch in o.a. Shadow

- *Largo Winch et le Groupe W*
- *Largo Winch et la Cyclope*
- *Le dernier des Doges*
- *l'Heure du Tigre 1 : La Forteresse de Makiling*
- *L'Heure du Tigre 2 : Les Révoltés de Zamboanga*
- *Business Blues*
- *L'Ange de Miséricorde*
- *Les Trois Perles de Sa-Skyia*



Pas in 1990 overwoog Jean Van Hamme om Largo Winch uit te brengen in stripvorm.
Toen de 28-jarige Philippe Francq Jean Van Hamme belde met de vraag of die geen scenario voor hem had liggen, werd hij prompt uitgenodigd naar diens villla in Ukkel. Het was een vrijdag. Van Hamme schoof Francq één van zijn romans onder de neus, *Groep W,* die hij op zaterdag in één ruk uitlas. Francq was meteen voor het verhaal gewonnen en een stevige handdruk bezegelde het lot van Largo Winch als nieuwe stripheld.

Van Hamme over zijn reeksen : *"Alleen met Largo Winch ga ik op langere termijn nog door. Het is als met kinderen, Largo heeft mij nodig, is nog relatief jong. De andere reeksen zijn groot genoeg. Die kunnen nu zonder mij".*

HET IS DUS GEEN GODSDIENST?
AANVANKELIJK NIET. DAT WERD HET EEN PAAR EEUWEN LATER WEL, NET ALS HET CONFUCIANISME. DE EENVOUDIGE MENSEN HEBBEN IMMERS GODEN NODIG OM TE VEREREN.

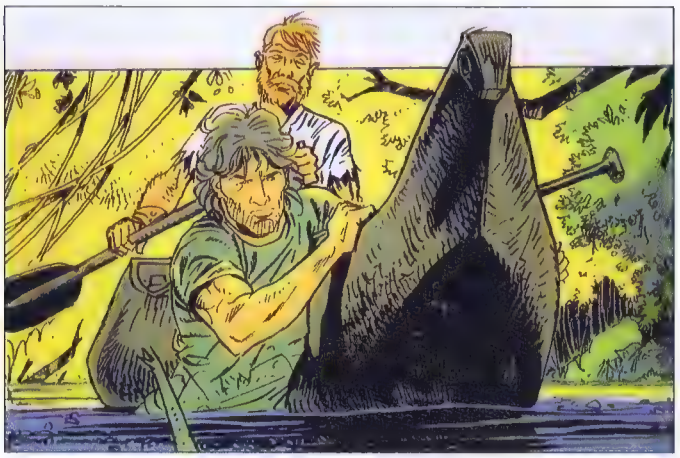
Voor de boot waarmee Largo in album 15 naar het eiland van Tsai vaart, stond de Maltese Falcon model. Het hyperluxueuze jacht meet 88 meter en werd gebouwd door de Italiaanse firma Perini Navi Yachts. Alleen de superrijken kunnen dit jacht charteren (350.000 euro per week...). Echt iets voor Largo Winch. Documentatie is belangrijk voor Francq. Voor O.O.B. en Business Blues reisde hij naar New York om foto's te nemen. Voor Venetie zien nam hij op Schiphol foto's van een Boeing 747.

Welke stripreeksen leest u zelf het liefst ?
Uiteraard hou ik van de klassiekers uit mijn jeugdjaren als *Robbedoes*, *Kuifje*, *Blake en Mortimer* en *De Blauwbloezen*. Er zijn ook strips die ik als kind voortdurend herlas zoals de eerste *Suske en Wiske*-verhalen, *Alex* en *Kuifje* uiteraard. Maar ik lees ook veel humoristische strips. Zo vind ik de humor van Manu Larcenet (o.a. *De Dagelijkse Worsteling –red.*) bijzonder geslaagd.

Wat is uw favoriete Van Hamme-reeks of Van Hamme-album ?
(lacht) Oh, dat is een moeilijke. Als ik echt moet kiezen, ga ik voor *Avontuur zonder helden* uit 1977. Een spannend jungle-avontuur, schitterend in beeld gebracht door Dany. Uiteraard heb ik ook de volledige reeks van *Thorgal* en *XIII* gelezen. Beide reeksen vind ik zeer geslaagd. Kritiek geven op tekenaars die net als ik in het realistische genre actief zijn, doe ik niet. Ik prijs me heel gelukkig met mijn eigen reeks, *Largo Winch*. Ik heb gelukkig nog nooit het gevoel gehad bij het lezen van een realistische strip: *"Verdorie, had ik dit avontuur maar mogen tekenen"*. Dat is toch een goed teken, niet?

Absoluut. Vorig jaar stopte scenarist Van Hamme met twee van zijn topreeksen, *Thorgal* en XIII. Heeft hij met u ooit al gesproken over het eventueel stopzetten van de reeks Largo Winch ?
Dat is nog nooit ter sprake gekomen. Het zal dus zeker niet voor direct zijn. Ik zie de reeks nog heel lang verdergaan. Zelfs met een andere scenarist en een andere tekenaar. Waarom niet? Het gaat immers om hedendaagse verhalen waarvoor men elke keer opnieuw verhaallijnen kan verzinnen. Je moet beseffen dat Jean met de reeks *XIII* wel moest stoppen omdat het hele complot nu eenmaal ontrafeld is en we de ware identiteit van XIII te weten zijn gekomen. Voor zijn reeks *Thorgal* ligt het anders. Jean was uitgekeken op die reeks. Na 30 jaar raakte zijn inspiratiebron stilaan uitgedroogd. Maar de wereld van Thorgal geeft de nieuwe scenarist Yves Sente zeker de mogelijkheid om verder te gaan. Hier is geen sprake van het 'einde' van de plot.

Heeft men u al ooit gevraagd om een bestaande reeks verder te zetten ?
Ja, Lombard heeft me ooit aangeboden om met *Comanche* of *Bernard Prince* verder te gaan nadat Hermann ermee was gestopt. Verleidelijk, moet ik toegeven. Zeker omdat Hermann bij het begin van mijn carrière een heel belangrijke rol heeft gespeeld zoals ik daarnet verteld heb. Maar toch heb ik geweigerd. Ik had geen zin om de rest van mijn carrière met strips van mijn voorganger op de tekentafel te werken. Ik wachtte liever op iets anders... die ene grote reeks. En die is er met *Largo Winch* gelukkig ook gekomen.



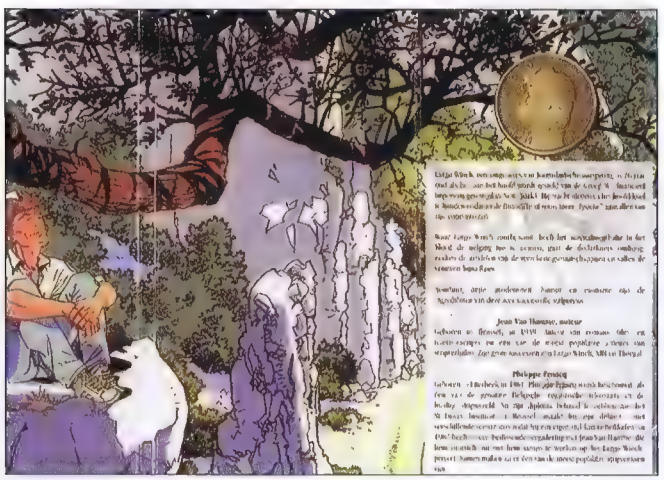
Waarmee vult u de schaarse vrije tijd op tussen het afronden van een nieuw 'Largo'-verhaal en het beginnen met een nieuw avontuur ?
Ik hou van sporten als waterskiën en windsurfen. Ik ga ook heel graag naar de bioscoop. Ik hou het meest van Amerikaanse actiefilms. Mijn vrouw Françoise daarentegen verkiest meer intimistische films. Ik heb zowat alle films van Steven Spielberg, George Lucas, Luc Besson en Jean-Jacques Annaud gezien. TV-kijken doe ik heel weinig. Naar de radio luisteren doe ik wel heel veel, vooral naar France Inter.

Kan u iets meer vertellen over de langspeelfilm *Largo Winch* die dit jaar verwacht wordt ?
Sinds vorige week zijn de opnames definitief afgelopen. Ik ben zelf naar de opnames op Sicilië gaan kijken. Het zag er allemaal goed uit, vond ik. De regisseur en de acteurs zijn heel trouw aan de strip gebleven. Dat deed me enorm veel plezier. Jammer genoeg kan je dat niet zeggen van de tv-serie. De tv-serie was een louter commerciële bedoening die mijlenver afweek van de stripreeks. De serie had ook vier verschillende regisseurs die helemaal geen *feeling* hadden met de strips. De trailer en de fragmenten van de bioscoopfilm die ik al heb kunnen bekijken, zien er alvast veelbelovend uit. Er werd dan ook naar Europese normen een vrij groot budget voor uitgetrokken.

Wanneer precies mogen we de film in de zalen verwachten ?
Dat weet ik heel precies: op woensdag 17 december 2008. Nog een elftal maanden geduld dus. *(lacht)*

Wij kijken er net als u naar uit.

Met medewerking van Willem Gay



DOSSIER LARGO WINCH

EERSTE DRUK "MET WIKKEL"

Vooral de hardcovers en luxes halen al verzamelaarsprijzen. Voor het eerste deel van de reeks, *De erfgenaam*, zijn heel wat gegadigden, wat meestal zo gaat als een reeks voorzichtig start en nadien een monsteroplage krijgt. Maar het is vooral om de rode wikkel te doen, die rond het eerste deel zit. Rond die wikkel bestaat verwarring. Zowel rond de hard- als rond de softcover blijkt dezelfde wikkel te zitten, met dezelfde ISBN-code, 9 789031 4139 11.
Hoewel de hardcover-editie een ander ISBN nummer heeft op de achterkant (9 789031 413959), zit er toch dezelfde rode wikkel rond, met de ISBN code van de soft cover.
Hetzelfde geldt voor nummer 6 van de reeks : *Dutch Connection.*

LARGO WINCH
PHILIPPE FRANCQ • JEAN VAN HAMME
DUTCH CONNECTION
Het nieuwste album van LARGO WINCH + als geschenk het nr 1 van de reeks!
GRATIS een album om te bewaren... of om te schenken.
LARGO WINCH
PHILIPPE FRANCQ • JEAN VAN HAMME
DE ERFGENAAM
EEN NIEUWE REEKS DOOR DE SCENARIST VAN EN THORGAL
SPOTLIGHT
DUPUIS

Largo Winch dossier, merchandising- en publiciteitsgegevens samengesteld door John Vannnieuwenhove

Herinneringen aan
Rik Clément
1920-2008

DOOR **PATRICK VRANKEN**

De actie van strip-bij-de-krant heeft de laatste jaren veel succes gekend in België en lijkt nu ook door te breken in Nederland. Voor een kleine meerprijs – meestal 1 euro – koop je tegenwoordig een stripalbum bij het oppikken van de krant. Helemaal nieuw is die formule niet, Vlaanderen had al in de jaren vijftig en zestig een traditie van echte "krantenstrips". Er was toen ook al een uitgeverij die de jonge lezers voor 15fr. (later 20fr.), een echt stripalbum kon schenken : drukkerij/uitgeverij *Het Volk*. Één van die legendarische reeksen die voor altijd geassocieerd zullen blijven met die krant, was *Dees Dubbel en César* van Rik Leeman, alias Henri Clément zoals hij voluit heette (° Sint-Amandsberg, 24/12/1920). Begin dit jaar bereikte ons het nieuws dat hij op 19 januari overleed.

In de eerste jaargangen van het weekblad Ohee! verschenen een paar van de oudste Dees Dubbel-verhalen, uit Ons Zondagsblad. Deze verhalen werden verder nooit in album gepubliceerd en onder andere Ohee! 8, 32, 92, 98 zijn daarom gegeerd bij verzamelaars.

In de gouden jaren van de krantenstrip ging het niet eens uitsluitend om heruitgaven, zoals vandaag. Nee, de lezers werden verwend met originele verhalen en gags van *Nero, Thomas Pips, Jommeke, Dees Dubbel, De lustige Kapoentjes, Piet Fluwijn en Bolleke, Oktaaf Keunink* en nog wat onregelmatig verschijnende albums van *Kapitein Rob (Sprenger), Otto (Stapel), Billy de bij* en anderen. De meeste verhalen waren in voorpublicatie verschenen in de krant of in de gratis jeugdbijlage *'t Kapoentje*. Het Volk bouwde in enkele jaren een heel fonds op en promootte dat via advertenties in de krant en in *'t Kapoentje*. Voor 20fr (0,50 euroct.!) kon je dan een echt album op de kop tikken in de krantenwinkel. In die tijd werden de kranten in dorpen en steden nog geleverd door een vaste krantenman, die ook systematisch de nieuwe albums aan huis leverde als je ouders dat vroegen. Zelf ging ik bij voorkeur mijn 20 frank eigenhandig op de toonbank leggen en op de vraag "welk album?" liet ik er een tiental uitstallen, waaruit ik dan bedachtzaam de cover en de titel uitkoos die me het meest aansprak : *In de greep van de Zwikzwak, De poefparels, De mummie van Kaba-kaba,...* een feest! Dat was natuurlijk in het pre-stresstijdperk, toen krantenverkopers nog tijd genoeg hadden voor twijfelende striplezers.

De strips van *Het Volk* – en dan denken we vooral aan *Nero* en later *Jommeke,* die een oneindig aantal keren herdrukt werden (en worden) – kenden een enorme verspreiding in het hele land, via die krantenwinkels en -bezorgers. Het geheim was dat iedereén zich zo'n album kon permitteren. Gezien het succes van het

Cover voor Zonneland 47, 1963

De Musketiers van 't schipperskwartier... weer aan de slag, in Zonneland, 1963

Het
HUIS
van de
DUIVEL
Tim Merrywater verveelde zich vreselijk. De oude brommerige oom bij wie hij zijn vacantie doorbracht te Londen, had besloten, dat hij maar best zou thuisblijven en niet uit spelevaren gaan op de Theems.
— Lees boeken en vooral nuttige boeken, gronde de oom, en daardoor versiond hij saaie, stofferige boekdelen, waarin ellenlange preken werden gehouden, of belachelijke kinderverhaaltjes stonden, waar iedere stoute jongen ten minste door een drank werd verslonden als hij zijn soep of zijn gort niet met manieren opat.
Tim was de dertien voorbij en een stevig gebouwd Kereltje, dat met zulke vertelseltjes niet hoog opliep, en wel graag een boek voor lief wilde nemen, als hij van boeiende avonturen gewaagde.
Maar die waren in de bibliotheek van oom Merrywater niet voorhanden.
In het oude herenhuis bestond het personeel slechts uit een paar bijna even oude dienstboden, die knikten en bogen, maar niet het minst vermakelijks konden uitdenken ter ere van de jonge gast.
En Tim geeuwde, geeuwde...
Tot op zekere dag zijn goed gesternte hem een vriendje aanbracht.
Die dag werd Tim wakker en teide op de vingeren hoeveel uren wakens hem voor de boeg lagen alvorens hij weer slapen kon gaan, toen hij een vreemd lawaai hoorde.
Boven zijn hoofd klonk een aanhoudend ritselen en schuren, dat bepaald angstwekkend zou geweest zijn, was het in de holle nacht gebeurd, maar thans glom een zachte morgenschijn aan de ruiten en dacht Tim er niet aan verschrikt te wezen.
Toch keek hij erg verbaasd, toen hij in de nevenkamer een zonderling stemmetje hoorde neuriën :
— Ho tita ho... rommedoe doe doe !
Wie van de stugge lieden uit het oude huis kon zich zo vrolijk aanstellen ? Benieuwd wipte Tim uit zijn bed en ging kijken. Onder de brede schoorsteenmantel,

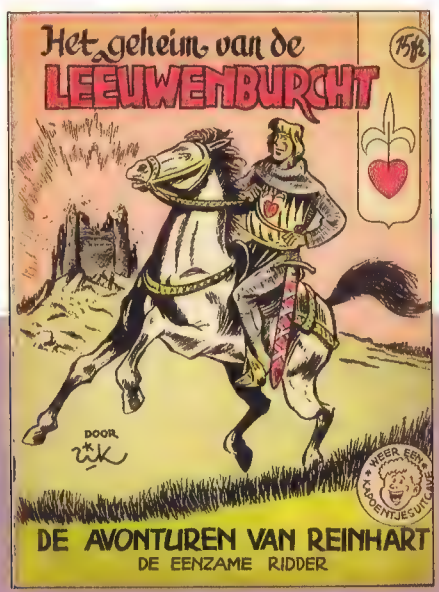
De zwarte, expressionistische tekeningen van Rik, vooral in 't Kapoentje, pasten wonderwel bij de donkere, geheimzinnige verhalen van Flanders. Verschillende verhalen werden gebundeld in twee albums, Het gelaat van de Noordpool en De spokende beul. De verhalen van Flanders zijn anoniem afgedrukt...

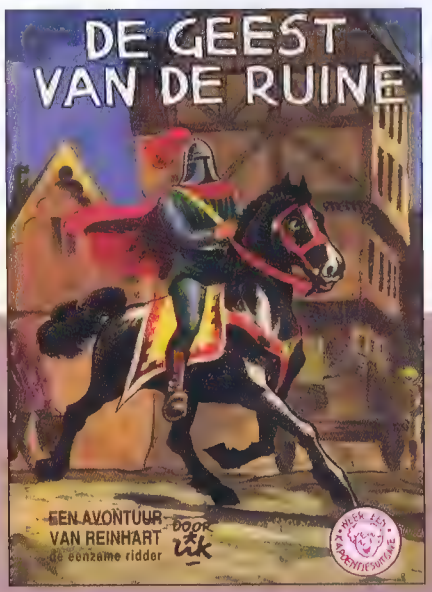
De typografie van veel publicaties van Het Volk is van de hand van Rik Clément. Zo ook het typische Kapoentjeslogo

albumfonds startte *Het Volk* In 1963 een nog goedkopere reeks, het weekblad *Ohee!*, waarin elke week een compleet stripverhaal aangeboden werd voor de gigantische som van 5fr. In feite grijpen de strip-bij-de-krant acties dus terug naar een oude traditie die in Vlaanderen altijd erg populair geweest is. Goedkope, ontspannende lectuur vond zijn weg naar de massa in heel goedkope uitgaven, gedrukt op krantenpapier en met nietjes, gepromoot via de krant. Geen wonder dat die strips in een volkse sfeer baden en tot op de dag van vandaag bij velen puur jeugdsentiment oproepen. Rik Clément heeft in niet geringe mate bijgedragen tot de sfeerschepping van die uitgaven van *Het Volk*.

JOURNALISTIEK TALENT

De jonge Rik was een verstandige knaap. Hij wist dat hij wat te vertellen had en wou daarom aanvankelijk onderwijzer worden. Als tiener maakte hij kennis met de kunst via het bezoeken van musea, tentoonstellingen en galeries. Vooral de expressionisten lieten een grote indruk na. Omdat de drang naar het verwerven van meer kennis groot was, schreef hij zich in 1940 in aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Gent, waar hij zich enthousiast uitputte in het aanleren van allerlei technieken om te leren tekenen, schilderen en graveren. Zijn eerste gepubliceerde tekenwerk dateert trouwens al van 1943, toen hij de jeugdbladzijde van *De jonge Nationaal-Socialist* illustreerde (zie BSM 59). In 1945 was de oorlog afgelopen en behaalde hij aan de Rijksuniversiteit van Gent een licentiaat Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde. Hij bereidde zijn doctoraat voor en ging ondertussen links en rechts op zoek naar bijverdiensten in de creatieve sector, wat schilderen, wat illustreren... Al snel ging hij "voorlopig" aan de slag bij de redactie van *Taptoe*, een uitgave van *Het Volk*. Hij kon er illustreren, kunstrecensies schrijven, layouten... nog steeds in afwachting van zijn benoeming als kunsthistoricus door het ministerie.





Reinhart, de eenzame ridder beschouwde Rik als zijn beste strip. De verhalen waren beter uitgewerkt en vormden kleine jeugdromans. Het Vlaams publiek was er weg van, ook omdat de tekeningen in semi-realistische stijl in hun grafische imperfectie een unieke sfeer oproepen. Verschillende titels zijn zeldzaam en gezocht.

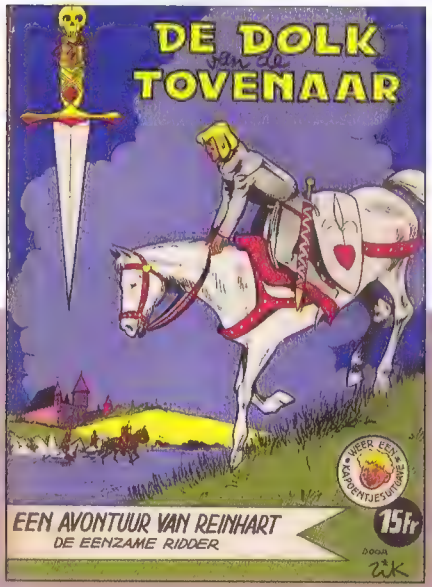
◀ *Toen Comic Events in 1995 De geest van de ruïne uitgaf, toverde Clément nog een oude "Reinhart"-cover te voorschijn. In feite was een cover die hij ooit maakte voor Samedi Jeunesse, die niets te maken had met Ridder Reinhart*

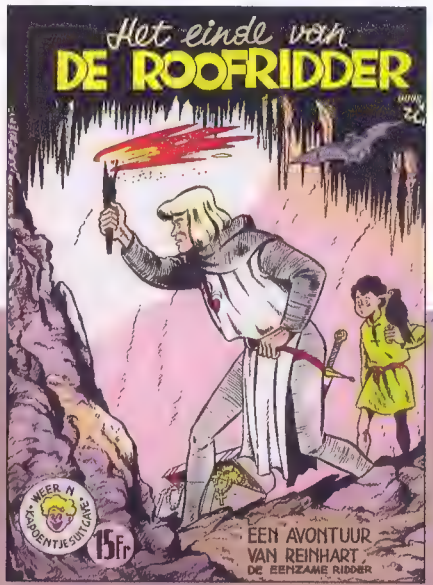
DOOR ZIK
Reinhart
DE WEERWOLF VAN HET RAVENBOS
EEN PAARD DAT HINNIKT!
MAAR DAT IS...
BLIKSEM!
MIJN GOEIE, TROUWE BLIKSEM... HOE HEBT GIJ MIJN SPOOR KUNNEN VINDEN, OUWE JONGEN!
MIJN ZOON, IK GEEF U DE RAAD UW WEG VOORT TE ZETTEN. HET BOS IS ZEER GEVAARLIJK EN GIJ WEET NIET WAT BERTRAM NOG KAN UITSPOKEN. KEER TERUG NAAR DE BURCHT VAN GRAAF HENDRIK OF NAAR UW VRIEND OLAF!
EN GIJ, VADER BOUDEWIJN?
IK BEN DIT BOS GEWOON, REINHART EN IK HEB MIJN HONDEN EN MIJN ZWAARD!
VAARWEL!
ZIE "DE DOLK VAN DE TOVENAAR"...

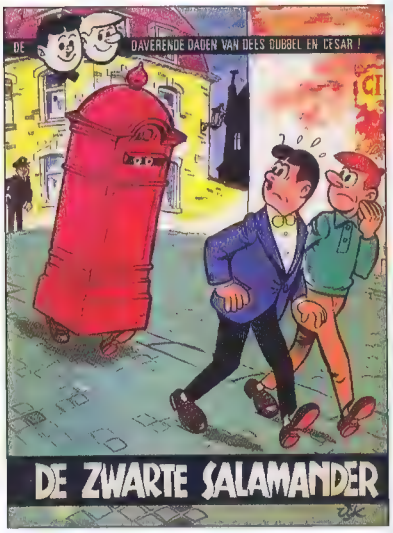
Het journalistiek werk bleek al snel zijn ware roeping. Na enkele weken twijfelde Rik niet langer en liet de kunstgeschiedenis voor wat ze was. Het was de juiste keuze : hij werd redactiesecretaris, stond in voor de rekeningen, de foto's, de opmaak, contacten met persagentschappen, enzovoort, Later, in 1970, werd hij zelfs hoofdredacteur van *Het Zondagsblad*, het volkse *literair supplement* van *Het Volk*. In het blad was ruimte voor mysteries en speurdersverhalen, thema' s die in zijn strips opduiken, en hem ook in het ware leven aanspraken. Zijn belangstelling voor de Rechtvaardige Rechters bijvoorbeeld, het verdwenen paneel van het Lam Gods, was bekend en hij wijdde er meer dan één geruchtmakend artikel aan in *Het Zondagsblad*. Pas nadat hij met pensioen ging op 1 januari 1986 kreeg hij volop tijd om zelf schrijven voor het blad, eerst anoniem, later onder het pseudoniem Clem Henry. Ten tijde van de Rechtvaardige Rechters -hype rond de D.U.A. -website van Gaston De Roeck (in 2001/2002) voelde hij aan dat het volgen van de actualiteit via de moderne media steeds moeilijker werd voor hem. Hij had wel een PC, maar gebruikte die hoofdzakelijk omwille van de tekstverwerker. Hij vroeg me uit over de nieuwe RR-theorieën die de ronde deden, nog steeds geïnteresseerd maar in het besef dat zijn journalistieke dagen voorbij waren.

't KAPOENTJE

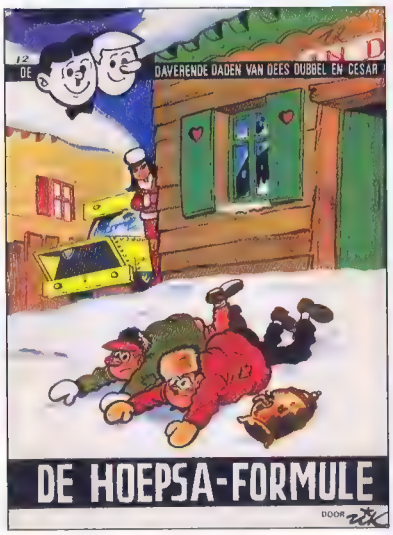
Doorheen de jaren vijftig en zestig maakte Clément aan de lopende band illustraties voor *Het Volk*, voor *Het Zondagsblad* en voor *'t Kapoentje*. Ook in bladen als *Averbode's weekblad* en *Zonneland* treffen we werk van hem aan. Zijn mooiste werk is wellicht te vinden in *'t Kapoentje*, waarvan hij jarenlang hoofdredacteur was. Vooral in de periode 1950-1952 toen het blad zelfstandig op de markt kwam, en in kleur verscheen, heeft *'t Kapoentje* een unieke sfeer, door de tekeningen van Rik, Sleen en Buth. Later werd het blad een wekelijkse bijlage bij *Het Volk*, maar de illustraties van Clément, nu in krasserig zwartwit, bleven bijzonder sfeervol. Rik werd diensthoofd van alle weekbladen van *Het Volk*, zo ook van de jeugdbijlagen *'t Kapoentje* en *Le petit Luron*, de Franstalige tegenhanger. De vormgeving deed hij helemaal zelf, hoofdingen van de bladen, titels, diverse lettering... bijna alles was van zijn hand. Het wekelijkse "pulpblad" *Ohee!,* ooit de goedkoopste stripuitgave aller tijden, vandaag gewaardeerd door verzamelaars, viel niet onder zijn redactie. Het oorspronkelijke logo is wel van zijn hand en een paar van de oudste Dees Dubbels zijn in de reeks verschenen. De latere afleveringen bevatten "teveel rommel" naar zijn smaak. Verschillende strips van Clément, *Dees Dubbel* (1955), *Reinhart de eenzame Ridder*, *Jan Knap* (*Dirk Durf*) en *De musketiers van 't schipperskwartier* bijvoorbeeld, vonden hun weg naar *Het Zondagsblad*, *Ohee!*, *'t Kapoentje* en *Zonneland*. In *Samedi Jeunesse* verschenen zijn strips niet, maar hij tekende wel verschillende covers voor de reeks.







De reeks Dees Dubbel doet menig nostalgisch hart nog steeds sneller slaan. Er zitten dan ook verschillende pareltjes tussen, waarbij zowel de cover, de titel als het verhaal met zijn typische humor van hoog niveau zijn. Een paar albums, zoals *De zaterdagman*, *De Fliereflui-ters*, *De Hoepsa-formule*, *De spiegel van kastar*, *De neus van Patatas* en *De zingzanger*, zijn om onbekende redenen zeldzamer en meer gezocht dan de anderen.



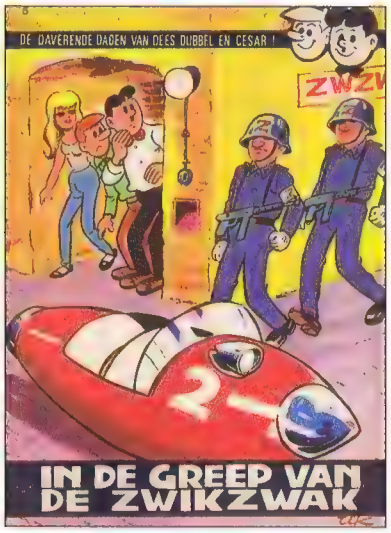
GEBOEID DOOR JOHN FLANDERS

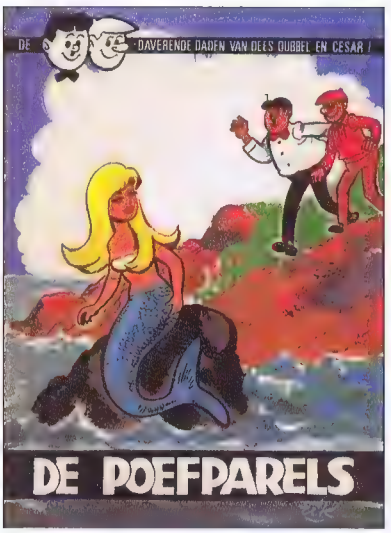
Vooral op de illustraties en stroken die hij tekende bij en naar de verhalen van John Flanders, was hij bijzonder trots. Zelf beschouwde hij de verwerking van Flanders' klassiekers als *De straat der zeven duivels* en *De nachten van Preston* als zijn beste werk, samen met *Reinhart de eenzame ridder*. Het feit dat hij John Flanders, die als kind al een van zijn favoriete schrijvers was, persoonlijk leerde kennen, is daar een gedeeltelijke verklaring voor. Al snel gingen ze samenwerken : verhalen van Flanders verschenen in de bladen onder Cléments beleid, en Rik maakte er vaak illustraties bij. De bewondering van Clément voor Flanders als "avonturier" was erg groot. Het feit dat Flanders uiteindelijk vooral een buitengewoon getalenteerd fantast bleek te zijn, deed daar niets van af. *"Ik herinner me nog levendig"*, zo vertelde hij me eens, *"die avond toen we een glas dronken bij Renaat Demoen, die in het poortgebouw van de abdij van Averbode woonde. Flanders vertelde het ene bloedstollende verhaal na het andere Hij kon een mens echt de stuipen op het lijf jagen"*. Clément zou overigens in problemen komen met de publicatie van het verhaal *Gouden tanden* van Flanders, dat gaat over grafschennis. John Flanders choqueerde de goegemeente en werd er uit gegooid onder politieke druk van

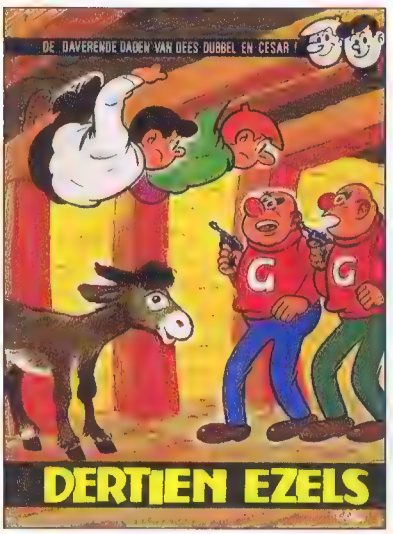
De Vrijdagmarkt te Gent, met op de achtergrond links de sloude St.-Jacobskerk.

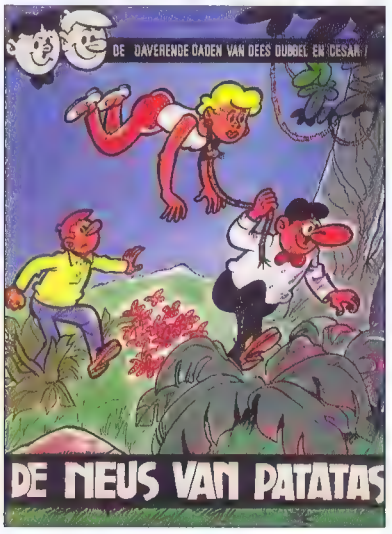
Gentse histories uit Het Weekblad van 2/9/1956. In Averbode's weekblad verschenen in 1956 regelmatig paginagrote bijdragen van Rik, cursiefjes met tal van illustraties

Illustraties bij een verhaal van John Flanders in Averbode's weekblad van 18/11/1956









katholieke zijde (*Het Volk* was een krant van de Christelijke Arbeidersbeweging). Nooit zou hij nog mogen schrijven voor de publicaties van de groep… maar zijn vriend Rik Clément smokkelde hem langs een achterpoortje weer binnen. De verhalen van Flanders verscheen voortaan onder pseudodniemen als "Sailor" of gewoon anoniem. Flanders was Clément dankbaar voor de steun en verleende hem op papier zelfs het alleenrecht om zijn werk in Franse vertaling te brengen. Niet dat Clément daar gebruik van gemaakt heeft, maar hij koesterde de brief van Flanders als een relikwie.

DEES DUBBEL INTERESSEERT ME NIET!

John Flanders was Cléments stokpaardje en een gesprek werd vanzelf op gang getrokken telkens ik de naam van de auteur liet vallen. Zelf was hij ook een begenadigd verteller, die de Gentse *rrrr* vlot kon laten rollen. Die spreekwaterval stokte echter op slag, zodra ik het onderwerp afleidde naar zijn grootste succes als tekenaar, *Dees Dubbel*.

Zo verraste hij me tijdens mijn eerste bezoek - in 1995 - met de harde uitspraak : *"Dees Dubbel, dat interesseert me niet!"* Het gesprek leek plots op een dood spoor beland en slechts met heel veel moeite kon ik de stemming weer doen omslaan in de goeie richting. Uiteindelijk namen we afscheid met de afspraak dat Brabant Strip een album van John Flanders zou uitbrengen, *De straat der zeven duivels,* met als hebbeding voor de fans een album van Dees, *De wraak van Pijkezot*. Het vreemde afwijzen van Dees Dubbel, waarin hij duidelijk zoveel spiritualiteit en persoonlijke inspiratie gelegd had, bleef lange tijd voor vraagtekens zorgen. Pas na verschillende bezoekjes, gespreid over enkele jaren, zou ik de puzzel kunnen samenleggen. *"Ik heb eens zo'n Dees Dubbel-album herlezen"*, zei hij plots op een zonnige vrijdagnamiddag. *"En ik vind dat eigenlijk niet slecht. Het is spiritueel. Ik vraag me af waar ik dat allemaal haalde"*. Dankbaar greep ik natuurlijk de gelegenheid aan om hartstochtelijk te pleiten voor de zaak van Dees Dubbel en Cesar, tot we het uiteindelijk eens werden over de voortzetting van de albumreeks. Toch bleef hij lange tijd een koele minnaar van zijn eigen creatie, tot hij op een dag bekende wat eigenlijk de rol geweest was van Dees Dubbel in zijn leven : *"Ik deed dat graag"*, zei hij, ditmaal op zachte toon. *"Het maken van die verhalen was voor mij een ontspanning. 's Morgens schetste ik bij het ontbijt snel een opzetje uit van de nieuwe stroken. Over de middag tekende ik die schetsen uit in potlood en 's avonds zette ik alles in inkt en deed de lettering. De aflevering was dan klaar om de volgende dag in de krant te verschijnen. Ik kon bij het maken van die strip eventjes alles van me afzetten. "*

Ik begreep dat strips maken voor hem een onweerstaanbare drang was, maar dat het voor een gerespecteerd journalist en kunstrecen-

IK GA TRACHTEN IN DAT HUIS TE KOMEN!
WI GAAN MEE!
REKEN ER OP! DIE VALKUIL ZET IK HEM BETAALD!
LAAT EENS ZIEN OF ER ERGENS 'N KELDERVENSTER OPEN BLEEF.
NIET NO DIG! DE DEUR STAAT OP 'N KIER!
DAT IG VREEMD!
MEES, OP UW HOEDE, JAN! HET LUKT ME HIER NIET ZUIVER!
IK HEB 'N ZAKLAMP!
HET KOMT VAN BOVEN!
HEE.. HOORT GIE DAT?
'N EIGENAARDIG ZINDERENDE HOKE TOON
'T'IL TOCH!
HET KOMT VAN DAAR!
OEI!
HIER IS 'T!
WE ZULLEN ER DADELIJK MEER OVER WETEN!
VOORZICHTIG!
WEL ALLE DONDERS!

Een andere figuur van Rik, Jan Knap (alias Dirk Durf), verscheen in 't Kapoentje en in Ohee! Dit is een typische Clémentplaat, met spanning en vooral veel sfeer door het gebruik van schaduwen

sent niet evident was om geassocieerd te worden met kolderverhaaltjes, getekend in een niet-academische, spontane stijl. Hij zag ook het verschil tussen zijn populaire werk en dat van gerespecteerde kunstenaars, schilders en illustratoren, en dat stoorde hem enigszins. Het liefst wilde hij anoniem strips maken. Hij gebruikte daarom lange tijd het pseudoniem Rik Leeman, de vervlaamsing van zijn naam, of kortweg Rik. Zijn redactionele teksten signeerde hij doorgaans met Clément of met H.C. of H.R.C. en zodoende wisten weinig mensen wie die "Rik Leeman" eigenlijk was. Toen eind jaren zeventig de "stripjournalistiek" stilaan de roots en achtergronden van de Vlaamse strip ging blootleggen, was hij daar allesbehalve gelukkig mee. Zijn leven als stripauteur beschouwde hij eigenlijk als privé, dat was zijn geheime hobby… Zelf schuwde hij alleszins in de latere jaren – toen ik hem leerden kennen – nog steeds elke vorm van publiciteit rond zijn strips en zijn persoon. Een interview voor het magazine over *Het Zondagsblad*, dat kon (zie BSM 77), maar geen signeersessies, geen interviews in grote kranten, geen reclameaffiches voor onze nieuwe Dees Dubbelalbums. Eén en ander had ook te maken met zijn wantrouwen in de fiscus en de Dienst voor Pensioenen…

DE NIEUWE KEIZER

Het feit dat hij zich niet gewaardeerd voelde door de toenmalige verantwoordelijke voor de albumuitgaven bij Het Volk, zorgde ook voor enige frustratie. *"Den Hollander heeft mij geboycot"*, zei Clément wel eens, *"mijn albums werden niet gepromoot zoals het hoort."* Anders dan de meeste striptekenaars, was Rik Clément in vast dienstverband bij de krant waarin zijn verhalen verschenen. Hij was in de eerste plaats journalist, diensthoofd en hoofdredacteur, de strips waren eigenlijk maar een tijdverdrijf. Het was pas bij het vertrek van Marc Sleen bij *Het Volk* (in 1965), dat zijn oversten zich realiseerden dat hij strips tekende. *Dees Dubbel* verscheen toen al tien jaar lang wekelijks in *Het Zondagsblad*. Na de overstap van Sleen zocht de krant wanhopig naar nieuwe tekenaars, om de klap op te vangen. Lezers kozen toen nog voor een andere krant vanwege het stripverhaal. Zo werd Clément gevraagd om de avonturen van *Dees Dubbel* voortaan dagelijks voor *Het Volk* te tekenen, op de plaats waar vroeger *Nero* stond. *"…en doe er een César bij, dat is ook een Romeinse keizer"*, gooide een hoge ome er achteraan, aldus Clément in één van zijn geliefkoosde anekdotes. Hij had geen hoge pet op van de visie van de directie van Het Volk op zijn strip. Maar in het begin was het een droomscenario : na 11 verhalen in *Ons Zondagsblad* verscheen het eerste nieuwe verhaal van het nieuwe, onvrijwillige duo, *De trompet van kapitein Crook*, na publicatie in de krant meteen in album. Het werd de start van een hele reeks, totdat de serie na 34 delen stopgezet werd onder druk van Nico de Jager, de eerder genoemde *Hollander,* hoofd van de uitgeverij. Persoonlijke rancune speelde daarbij volgens Clément een rol.

Als hoofdredacteur van *Het Zondagsblad* besliste Clément in grote mate zelf wat er opgenomen werd, en daarom keerde Dees Dubbel in 1978 terug naar zijn roots, de wekelijkse publicatie. Maar albums kwamen er niet meer, toch niet de eerste jaren… Het liet Clément blijkbaar achter met een dubbel gevoel : was zijn strip niet goed genoeg, of werd hij niet genoeg gepromoot? Dat is wellicht ook een deel van de verklaring, waarom hij later liever niet herinnerd werd aan het auteursschap van Dees Dubbel.

Maar hij deed het graag, Dees Dubbel tekenen, het hielp hem om de stress van zijn drukke dagtaak van zich af te gooien, en gelukkig heeft hij me dat stilletjes toevertrouwd. Daarom liep de reeks ook nog een hele tijd door in *Het Zondagsblad* onder zijn hoofdredacteurschap, toen de albumreeks al stopgezet was, tot in 1991.

Nadat wij een aantal Dees Dubbel- en John Flandersverhalen uitgegeven hadden, kon hij zich blijkbaar verzoenen met de gedachte dat hij binnen het "milieu" bekend zou blijven als stripauteur. Het feit dat een talrijk lezerspubliek nog steeds belangstelling had voor wat hij jarenlang gemaakt had, deed hem zichtbaar plezier. Dat ging zelfs zover, dat hij na maanden stilte zelf een keer opbelde om te vragen wanneer er nog eens een album zou verschijnen (aangezien slechts één album per jaar verscheen, zagen we elkaar zo om de zes maanden).

Tijdens ons laatste gesprek, in 2007, maakten we plannen voor volgende albums en keurde hij nog een aantal covers goed. Helaas zal hij het verschijnen ervan niet meer meemaken, maar we dragen er zorg voor dat de nieuwe albums zijn goedkeuring zouden gekregen hebben.

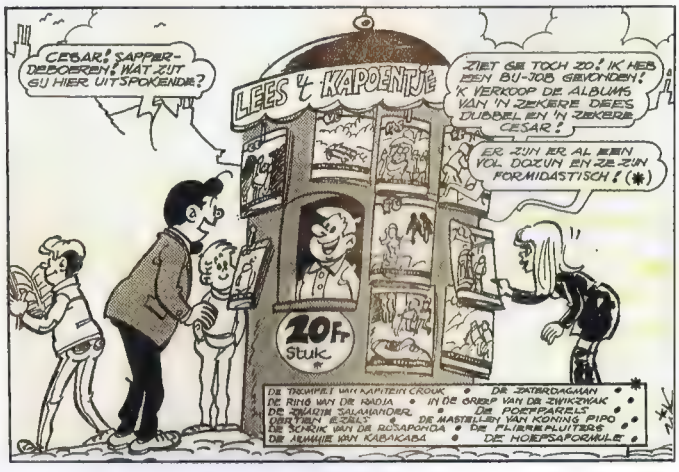
LITERATUUR

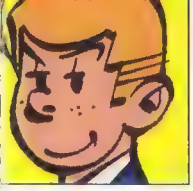
De grote Vlaamse tekenaars : Rik, door Jan Durf (Clément) en Patrick Mortier, Comic Events 1995

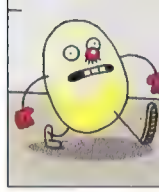
Brabant Strip magazine 59, Dossier 40-45, pag. 15, Jean Smits&Patrick Vranken,1998

Brabant Strip magazine 77, Ons Zondagsblad, interview met Rik Clément, Patrick Vranken, 2000

Collectie Fenix 32, *De robot van 't Rabot*, De complete Dees Dubbel-bibliografie, Joeri Delamane, 2005


CESAR! SAPPERDEDOREN! WAT ZIJT GIJ HIER UITSPOKENDE?
LEES 't KAPOENTJE
ZIET GIE TOCH ZO! IK HEB EEN BIJ-JOB GEVONDEN! 'K VERKOOP DE ALBUMS VAN 'N ZEKERE DEES DUBBEL EN 'N ZEKERE CESAR!
ER ZIJN ER AL EEN VOL DOZIJN EN ZE ZIJN FORMIDASTISCH! (*)
20 Fr
Stuk
DE TROMPET VAN KAPITEIN CROUK • DE RING VAN DE RADJA • DE ZWARTE SALAMANDER • DE OUDEN EZELS • DE SCHRIK VAN DE ROSAPOMCA • DE ARMADE VAN KABAKABA • DE JATBRADAGMAN • IN DE GREEP VAN DE ZWIKZWAK • DE PORTPARELS • DE MASTELLEN VAN KONING PIPO • DE FLIERENPLUITERS • DE HOEPSAPORMULE

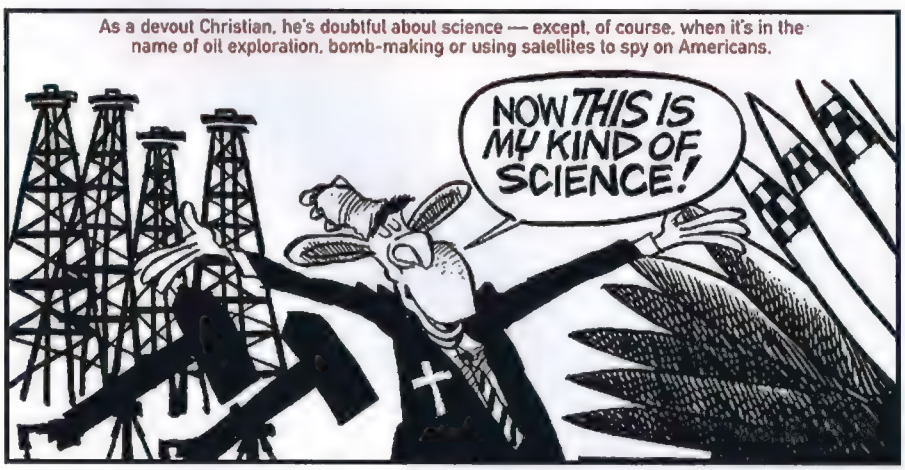




Koffie Klets **Koffie** Klets **Koffie** Klets **Koffie** Kl

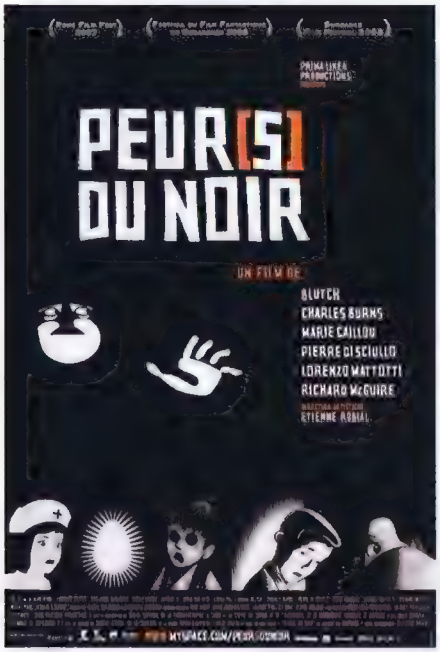
Krings
JM Krings (zie BSM 153) werkt aan nieuwe projecten, we zetten ze even op een rij. "*Het verhaal van Violine wordt nog 2,5 albums voortgezet (de helft van het eerste album is al klaar). Ondertussen werk ik aan Les informaticiens (de informatici) bij Bamboo. En… binnenkort stel ik mijn grote project QUANTA voor bij Dupuis. Ik had al een afspraak gemaakt met mijn uitgever. Die heeft enkele lijnen van het concept van de reeks gelezen en hij was er meteen voor te vinden. Hij heeft me daarop gevraagd om het nog verder uit te werken en hem één of twee synopsissen te bezorgen. Dat is inmiddels gebeurd. Sommigen onder jullie hebben het verhaal al gelezen en mijn vrienden-auteurs hebben me aangemoedigd om het officieel voor te stellen. Tot die vrienden behoren Zidrou, Guilhem, Gihef, enz…In al die drukte ben ik al enkele proefbladzijden aan het maken. Zodra ik jullie iets leuks kan tonen, zet ik het op deze blog: http://jean-marckrings.blogspot.com/ . Ik kan jullie alvast vertellen dat QUANTA het project van mijn leven is. Ik neem helemaal alleen het scenario en de tekeningen voor mijn rekening. Ik werk eraan met hart en ziel en ik geloof er rotsvast in. Draag ook een steentje bij en ga een kaarsje voor mij branden in de kerk!!!*"

Lach eens met George W
Men kan het zo gek niet bedenken of het Amerikaanse satirische *Mad Magazine* geeft er wel een mep op. Voor hun nummer 487 (maart 2008) deden ze beroep op tien cartoonisten die ooit de Amerikaanse Pulitzerprijs wonnen. Deze tien hebben een dubbelpagina ontworpen met als hoofdig *Why George W. Bush is in Favor of Global Warning.* Ze proberen redenen te bedenken waarom een Apocalyps in de nabije toekomst een goede zaak zou zijn voor de huidige president van de VS. Een paar voorbeelden: Irak zou kunnen wegsmelten, een grote stijging van de zeespiegel kan linkse bolwerken als New York, Boston en San Francisco van de Amerikaanse kaart vegen en Bush hoeft zich geen zorgen meer te maken hoe toekomstige generaties hem zullen herinneren als er geen toekomst is. *Mad Magazine* heeft trouwens een reputatie hoog te houden als het gaat om het uitlachen van republikeinse presidenten. Achter het idee om de Pulitzerwinnaars te groeperen zit volgens hoofdredacteur John Ficarra een doordacht plan: *"De bedoeling is hiermee een Pulitzerprijs te winnen. Lukt dat, dan brengen we in een volgend nummer tien Nobelprijswinnaars samen.*


As a devout Christian, he's doubtful about science — except, of course, when it's in the name of oil exploration, bomb-making or using satellites to spy on Americans.
NOW THIS IS MY KIND OF SCIENCE!

Parc Asterix
Vakantietip! Vanaf 5 april tot 5 november 08 heeft Parc Asterix in de omgeving van Parijs er een attractie bij. *Le défi de César (de uitdaging van Caesar),* is een interactief avontuur voor jeugdige bezoekers, die midden in een stripverhaal worden gedropt. Ze kunnen kennismaken met Asterix en Obelix, Caesar en nog vele anderen. Beter nog, Caesar wil hen aanwerven als soldaten die willen infiltreren als spionnen in een ons welbekend weerspannig Gallisch gebied. Hiervoor moet je vier tests afleggen. Als eerste test moet je waardig de uitrusting van een spion kunnen dragen (Gallische snor en vlechten). Ten tweede: je moet de blik van Caesar kunnen weerstaan, zonder te bezwijken onder de Gallische humor van Asterix en Obelix. Ten derde: bestand zijn tegen de beruchte charmes van schoonheden als Walhalla, Bonemine en Yelosubmarine. Als vierde en laatste test moet je de reis aan boord van een galei weten te overleven. Meer info op parcasterix.fr.

Angst
Strips en animatie liggen kort bij elkaar. Om die reden sloegen zes bekende striptekenaars en illustratoren de handen in elkaar. Hun namen : Blutch, Charles Burns, Marie Caillou, Pierre di Sciullo, Lorenzo Mattotti en Richard McGuire. Samen brengen zij de animatie *Peur(s) du noir,* een titel die verwijst



naar het thema "*angst*". De enige voorwaarde was dat de animatie in zwart-wit moest zijn. Iedere tekenaar brengt zijn visie over angst naar voor. De bijdrage van de Franse auteur Blutch gaat over angst voor honden. De Amerikaan Charles Burns heeft het over angst voor psychische en fysieke mutaties. Zijn landgenoot Richard McGuire brengt een klassiek spookverhaal. Mattotti baseerde zich op jeugdherinneringen over mysterieuze verdwijningen op het Italiaanse platteland. Marie Caillou, de enige vrouw in het gezelschap brengt een manga over een klein meisje en de geest van een samoerai. Al deze verhalende filmpjes worden door elkaar geweven en onderbroken door de abstracte intermezzo's van Pierre di Sciullo, die het heeft over kleinburgerlijke angsten. Het geheel lijkt op een verfilmde volwassenenstrip, waarbij je het oorspronkelijke tekenwerk van de diverse auteurs niet hoeft te kennen om te genieten van deze film.

De witte Smurfen

Raar maar waar. Voor de vijftigste verjaardag van de Smurfen dit jaar verspreidde Unicef duizenden witte Smurfen die iedereen in om het even welke kleur mocht beschilderen. Maar zoals altijd zijn er op winstbejag beluste personen. Want wat gebeurde? Niet iedereen nam een smurf mee om te beschilderen. Sommige personen boden hun Smurf te koop aan via het internet. De fans gaven tot 50 euro voor een niet beschilderd popje. Wat deze kooplustigen waarschijnlijk niet weten, is dat deze Smurfen ook gewoon te koop aangeboden werden op de site van Unicef (unicef.nl). Hier kosten deze Smurfen slechts 10 euro, waarbij de helft van de opbrengst naar

Unicef gaat. Alle opbrengsten gaan naar de onderwijsprogramma's van Unicef. Waardoor Unicef heel wat kinderen in de wereld kan helpen.

De breekbare Smurfen

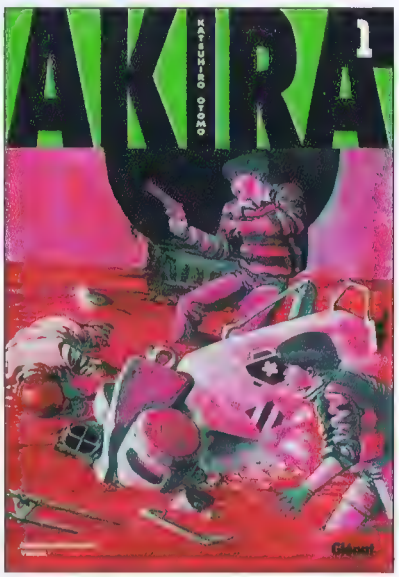
De smurfenpoppetjes van supermarkt Albert Heijn zijn niet geschikt als peuterspeelgoed. De supermarktketen gaat bij de kassa's extra stickers ophangen om de klanten duidelijk te maken dat de verzamelobjecten gevaarlijk kunnen zijn voor kinderen jonger dan drie jaar. Dat meldde een woordvoerder van Albert Heijn. Tientallen verontruste klanten hebben het concern gebeld omdat onderdelen van de poppetjes kunnen afbreken. Ook bij de Voedsel- en Waren-autoriteit (VWA) kwamen vorige week dergelijk klachten binnen. De toezichthouder besloot de smurfjes daarom aan een onderzoek te onderwerpen. Daaruit bleek dat de poppetjes aan de wettelijke eisen voldoen, maar dat afbrekende onderdeeltjes gevaarlijk kunnen zijn voor peuters. Op aandringen van de VWA heeft Albert Heijn vervolgens tot de extra maatregel besloten. De VWA zegt de smurfen kritisch te blijven volgen. De inspectie bekijkt nog of de poppetjes op de juiste manier zijn gecontroleerd. Albert Heijn heeft 29 miljoen smurfen laten maken, die behoorlijk populair zijn bij het publiek en natuurlijk bij verzamelaars.

De treurige Smurf

De smurfen vierden op 15/02/08 hun vijftigste verjaardag met een feestje in Den Haag, maar de Grote Smurf bij uitstek, Vader Abraham, zat een beetje bedroefd in zijn woonplaats Breda. De zanger, die een wereldhit had met het Smurfenlied, was niet uitgenodigd voor het verjaardagsfeest. In een Nederlandse krant lazen we het volgende gesprek : "U voelt zich een beetje gesmurft?" *"Ik ben niet uitgenodigd en daar ben ik wel een beetje bedroefd om. Ik heb toch veel voor de smurfen betekend. Tekenaar Peyo vroeg me dertig jaar geleden of ik een liedje kon maken, want het lukte niet zo om de smurfen bekendheid te geven. Ik heb wat poppen laten maken, een liedje geschreven en het bleek een wereldhit. Het wordt nu vaak voorgesteld dat ik ben meegelift op de bekendheid van de smurfen, maar dat was toch echt omgekeerd."* "Toch wel een beetje een feestgevoel vandaag?" *"Ik lig er niet wakker van, van die verjaardag."* "Op het smurfenfeestje werd bekendgemaakt dat er meer vrouwtjessmurfen komen, dat zal smurfin niet leuk vinden." *"Ah, worden ze commercieel? Het is wel verstandig hoor, vrouwen horen er gewoon bij. Het is nu toch een beetje een witblauw mannenleger. Families met kindersmurfen erbij lijken me toch wel erg leuk. Oh, zijn kinderen niet de bedoeling? Jammer."*

Akira verfilmd

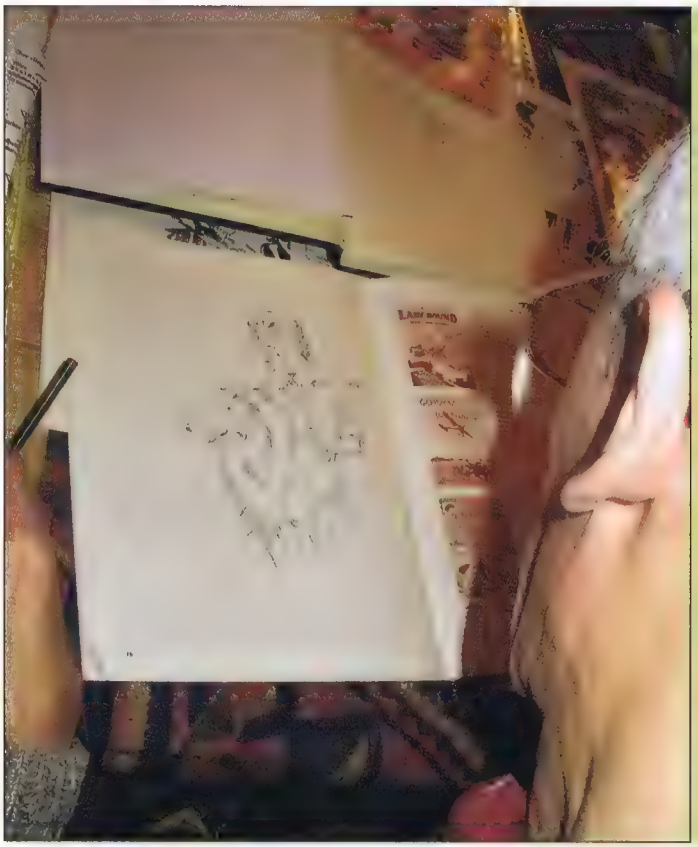
Diverse media wisten te melden dat *Warner Bros.* hun rechten op Katsuhiro Otomo's "*Akira*" heeft herkocht bij *Kodansha* Dit naar verluidt met een 7 decimalen tellende check. Warner Bros heeft Ruairi Robinson (regie)

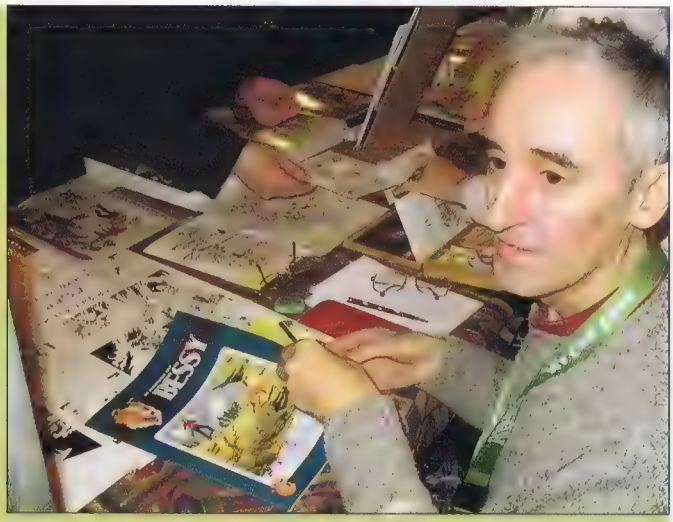


en Gary Whitta (script) opdracht gegeven om een tweedelige Live Action adaptatie te schieten van deze anime/manga klassieker. Ieder film zal ongeveer 3 delen van de manga behandelen en dit keer is het niet Neo-Tokyo van 2019, maar New Manhattan dat in het puin ligt. Andrew Lazar, Leonardo DiCaprio en Jennifer Davisson zullen de film produceren. Omstreeks de zomer van 2009 zou de eerste film al in de bioscoop moeten draaien.

Kunstkraker

Het provinciaal Suske en Wiske-kindermuseum in Kalmthout heeft een computerspel ontwikkeld waardoor kinderen spelenderwijs meer te weten kunnen komen over kunst. Dat meldt de provincie Antwerpen. Op 19 februari 2008 werd de

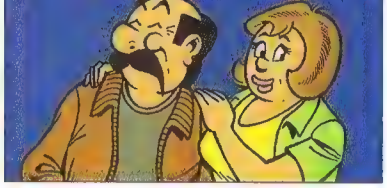




Walter in Rijswijk
Een glunderende Walter Laureysens kon op veel belangstelling rekenen in Rijswijk, als Bessytekenaar én met zijn eigen werk, *Killroy was here*. Nogal wat gelukkigen wisten een mooie tekening van Bessy te versieren in het Bessy-album *De laatste bron*, waarvoor Walter de cover tekende. In het album is trouwens achteraan een pagina vrijgelaten, waarop Walter zich kan uitleven. Als je hem bij zijn stand aantreft op een beurs, niet twijfelen, maak die Bessy compleet!

onlinegame *De Kunstkraker* gelanceerd. Het stripmuseum werkt al drie jaar samen met het kunstmuseum Jan Cunen in het Nederlandse Oss. De Europese Commissie steunt die samenwerking door de helft van de werkingskosten voor haar rekening te nemen. Beide musea zochten naar parallellen tussen de normale artistieke werken en strips. Ze analyseerden de karakteristieken van een stripalbum en kwamen tot de conclusie dat er heel wat gelijkenissen bestaan tussen bijvoorbeeld een Suske en Wiske-verhaal en een klassiek schilderij. Zo vonden ze voorbeelden van doeken waarop, net als in strips, tekst wordt toegevoegd aan het beeld. Het Suske en Wiske museum hoopt met dergelijke projecten haar steentje te kunnen bijdragen aan de culturele ontwikkeling van jongeren, en dat op een leuke en laagdrempelige manier. Het spel spelen kan via: dekunstkraker.eu/spel/

Mohammed-cartoons blijven omstreden
Ieder zinnig mens zou denken dat de heisa omheen de in september 2005 verschenen Mohammed-cartoons wel zou bekoelen. Niet dus! De Deense kranten publiceerden zelfs op 13 februari 08 opnieuw één der betwiste cartoons. Reden: een moordcomplot tegen de cartoonist Kurt Westergaard. Gelukkig was de Deense politie op zijn hoede en arresteerde ze op 12 februari 08 drie verdachten in Arhus, die concrete plannen hadden om Kurt Westergaard uit de weg te ruimen. Kurt Westergaard was één van de twaalf cartoonisten die een spotprent tekenden voor de krant *Jyllands-Posten*. Vooral de tekening van Westergaard verhitte de gemoederen, omdat hij de profeet uitbeeldt met een bom in zijn tulband, waarmee hij de draak stak met radicale moslims die Mohammed als geestelijke munitie gebruiken. Ondertussen is de 73-jarige cartoonist, samen met zijn vrouw al meer dan drie maand ondergedoken. Deense politieke partijen veroordelen de moordplannen, zien het zelfs als een aanslag op de liberale principes. Uit solidariteit met Westergaard besloten 17 Deense kranten waaronder *Berlingske Tidende* en *Jyllands-Poste* de cartoon opnieuw af te drukken. De Islamitische Geloofsgemeenschap riep op tot kalmte en dialoog. *"Niemand mag het recht in eigen handen nemen."* Iran heeft wel de Deense ambassadeur op het matje geroepen om formeel protest aan te tekenen tegen het weer verschijnen van de spotprent over de profeet.



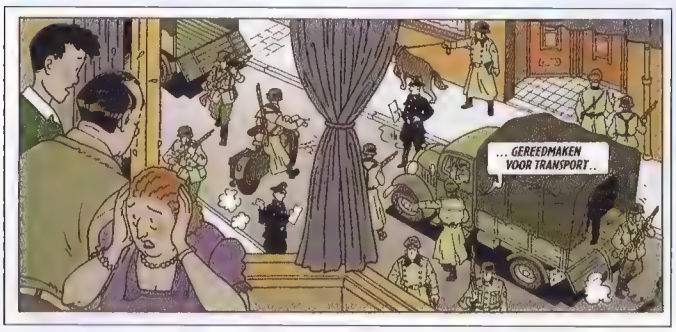
Kaas

De Nederlandse tekenaar Dick Matena, wiens verstripping van Willem Elsschots roman *Kaas* inmiddels in de stripwinkels ligt, neemt deze roman als onderwerp voor een zesde Antwerpse stripmuur. Naar verluidt komt deze stripmuur op de gevel van de Antwerpse Stadsbibliotheek. Het zou gaan om een tekening die niet werd opgenomen in de reguliere stripversie. Verzamelaars van luxes vinden deze tekening dan weer terug als litho in een luxeversie van de strip die binnenkort verschijnt.

De stripmuur wordt drie meter breed op tien meter hoog. De Stadsbibliotheek moet nog wel officieel toestemming geven, maar was al langer vragende partij voor een stripmuur. Het werk wordt uitgevoerd door een gespecialiseerde Brusselse firma, die na afwerking de stripmuur van een antigraffitilaag voorziet. Minimum kostprijs van het uit te voeren werk : plusminus 20.000 euro.

De zoektocht naar Duitsland

Het stripverhaal *De zoektocht* over de Holocaust, gemaakt door de Nederlands tekenaar Erik Heuvel op scenario van Ruud van der Rol en Lies Schippers zal als lesmateriaal dienen op Duitse scholen. Het gaat om een pilootproject van een half jaar waaraan veertien geschiedenisdocenten uit allerlei onderwijstypen meedoen, aldus het Anne Frank Zentrum in Berlijn. Het album wordt eerst verdeeld in Berlijn. Na een half jaar volgt de rest van Duitsland. Het stripverhaal gaat over de (fictieve) joodse Esther die de Tweede Wereldoorlog ternauwernood overleefde. Dankzij haar kleinzoon hoort zij zestig jaar later hoe haar ouders aan hun einde zijn gekomen in het vernietigingskamp Auschwitz.Volgens het Anne Frank Zentrum wordt er in het Duitse onderwijs al veel aandacht besteed aan voorlichting over de nazitijd. De laagdrempelige strip zou een goede aanvulling op bestaande projecten kunnen zijn. *De Zoektocht* is gericht op 13- tot 15-jarigen en is een uitgave van de Anne Frank Stichting in Amsterdam. Het stripverhaal is al in meer talen verschenen. Een jaar geleden is de strip, met bijbehorend lespakket, aangeboden aan scholen in Nederland. In Nederland kende het initiatief in onderwijskringen alleszins al succes. Het album won vorig jaar een Stripschappenning in de categorie Jeugd.



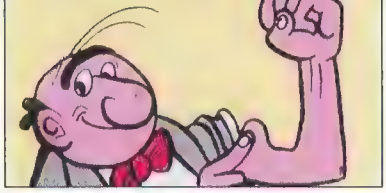
Lejon

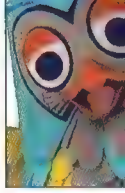
Leon De Borger is geen onbekende in cartoonland. Onder de naam *Lejon* is hij in dit wereldje bekend van Haasrode tot Azerbeidjan. "*De mensen hebben nood aan humor om beter te kunnen relativeren. Via grafische humor kunnen we een boodschap meegeven ofwel inpikken op een bestaande situatie, de actualiteit, de politiek, enz. De taal van de tekenpen is universeel. Een cartoon of een karikatuur hebben geen tekst nodig. Persoonlijk vind ik het publiceren en tentoonstellen belangrijk. Als je de*

lezers aan het lachen kan maken, geeft dat uiteraard veel voldoening. Leon werd met zijn cartoons al herhaalde malen geselecteerd voor cartoonwedstrijden, ondermeer in Warschau, Berlijn, Moskou en in Knokke-Heist. Cartoonisten die zich wensen aan te sluiten bij de cartoonistenvereniging kunnen contact opnemen met Leon De Borger via tel: 016/40.13.32.

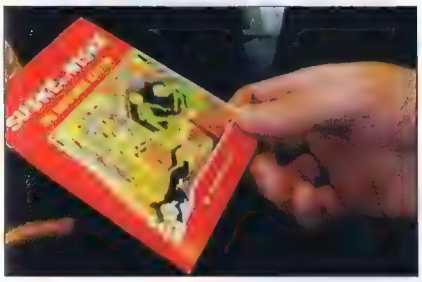
Ook Nederland koopt strip bij de krant

Het fenomeen strip bij de krant dat in België furore maakt, breekt ook door in Nederland. Boektoppers zijn ze gebleken, de twaalf ministripalbums van Suske en





Wiske die de krant *BN/De Stem* via 450 boekhandels, supermarkten en kiosken het afgelopen jaar in Zuid-West Nederland verkocht. Het verrassend grote succes van de serie bracht de stripalbums zelfs tot een notering als *Boek van de Maand* in de top 5 bij de Bruna-winkels. Zo verkocht de krant, via afgedrukte bonnen, 360.000 boekjes aan haar lezers. Dat leidde tot een stijging van de 'losse' krantverkopen. De serie van twaalf strips van Willy Vandersteen werd door een deskundige fan bij deze krant geselecteerd. Hij koos bij de speciale heruitgave voor de vier oudste albums van de populaire strip, vier albums met verhalen waarin Nederland een rol speelt en vier van de mooiste verhalen die ooit verschenen zijn. Elke maand kwam een album uit, te koop voor een euro per stuk, met aan het eind een verzamelband. Wie de serie nog niet compleet heeft, kan ze alsnog verkrijgen via bonnen die regelmatig in de krant staan.De Suske & Wiske minialbums kwamen er ter gelegenheid van het verschijnen van de krant op tabloidformaat, een jaar geleden. Het eerste album *Rikki en Wiske in Chowakije* werd in een oplage van 130.000 gratis onder de lezers verspreid. De andere deeltjes kregen een constante verkoop van zo'n 23.000 exemplaren. De krant wil de succesvolle actie vervolgen met een nieuwe serie stripuitgaven; daarover lopen onderhandelingen nog. Het succes heeft ertoe geleid dat nu ook vijf andere dagbladen van het Wegener-concern waartoe ook *BN/DeStem* behoort, de serie verspreiden. Het rare is dat Suske en Wiske niet meer in deze kranten verschijnen, maar een eigen leven leiden naast de krant.



Jeff stopt niet!

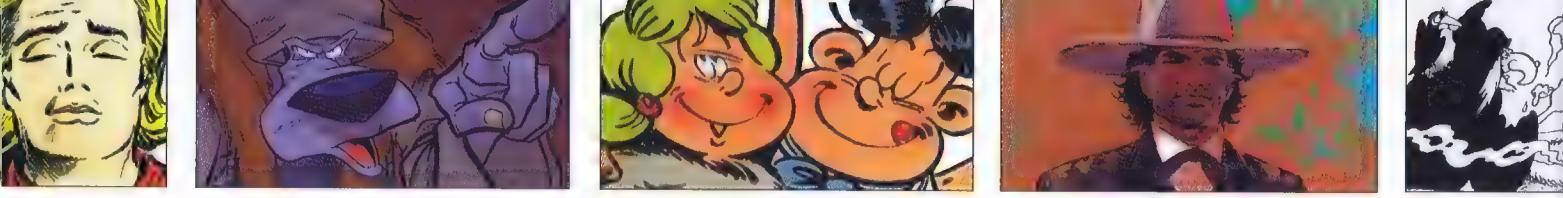
Gelezen in een ander blad : De Nederlandse striptekenaar en illustrator Dick Heins wordt de nieuwe tekenaar van de *Klein Suske en Wiske* reeks. Op dit moment is hij al enige tijd achter de schermen werkzaam als inkter van de reeks, maar in de toekomst zal hij Jeff Broeckx opvolgen als hoofdtekenaar. In 2006 werd Dick Heins aangetrokken door *Standaard Uitgeverij* om

mee te werken aan Klein Suske en Wiske. Zijn proeftekeningen vielen in goede aarde en achter de schermen heeft hij lange tijd hard gewerkt om de juiste stijl in zijn vingers te krijgen. Momenteel houdt hij zich bezig met het inktwerk en tekent hij regelmatig losse tekeningen voor vakantie- en spelletjesboeken van *Klein Suske en Wiske*. Op den duur moet hij Jeff opvolgen en geheel zelfstandig de stripalbums afleveren. Dick Heins gaf in eigen beheer enkele stripalbums uit, waaronder *Napoleon, Baldo* en *Mooie Keetje*. Jeff Broeckx echter was niet echt opgetogen toen de indruk gewekt werd dat hij zou stoppen met tekenen. Jeff is in grote vorm en verzond daarom volgend bericht naar diverse media: *"Beste striplief-hebbers, naar aanleiding van enkele geruchten die mij ter ore gekomen zijn, wil ik graag reageren met het volgende. September 2008 ga ik met wettelijk pensioen omdat ik nu eenmaal in dienst ben bij Standaard Uitgeverij. MAAR... IK STOP NIET MET KLEIN SUSKE EN WISKE TE TEKENEN!! Ik zet dit in grote letters om alle misverstanden die hierover blijkbaar al de ronde doen, tegen te spreken. Ik werk door (ook na mijn 65ste) aan Klein Suske en Wiske. Door het steeds toenemende succes van Klein Suske en Wiske en alle nieuwe uitgaven, is de werkdruk voor één tekenaar te groot geworden. Dick Heins zal daarom samen met mij de productie verder zetten."* Van Jeff verscheen zopas trouwens in de Fenixcollectie een verhaal van Dag en Heidi, *Het rode licht*.

Pieter en Boerke

Pieter de Poortere wordt in 2008 Turnhouts stadstekenaar. De Poortere geniet vooral bekendheid dankzij de strip Boerke, die sinds enige tijd ook wekelijks in Focus Knack staat. Het vierde Boerke-album moet nog dit jaar verschijnen. Vorig jaar publiceerde hij bij uitgeverij *Bries* ook het eerste deel van *Joe de Eskimo*, een hilarische strip over een verliefde eskimo die op zeehondjes jaagt.

Voor het vierde jaar op rij stellen de stad Turnhout en Strip Turnhout vzw een tekenaar aan die twaalf maanden lang de stad Turnhout in zijn werk opneemt. Pieter de Poortere volgt in die rol Koen Demaeschalk, Conz en Jan Van der Veken op.



Koen Demaesschalk maakte cartoons bij de Turnhoutse actualiteit, Conz maakt de tekstloze strip *De slag om Turnhout* en Jan Van der Veken maakte ondermeer een reeks stadsgezichten, waarvan er al enkele als postkaart verschenen. Pieter de Poortere heeft in ieder geval al een Turnhouts Boerke-kaartspel in petto en een Turnhoutse Boerke-zoekplaat. Daarnaast houden Pieter en Boerke nog enkele verrassingen in petto.

Cartoonprijzen

De Pool Pawel Kuczynski heeft de *Gouden Hoed* gewonnen van de 47ste editie van het *Internationaal Cartoonfestival Knokke-Heist*. *De Zilveren Hoed* ging naar de Braziliaan Moacir Knorr Gutteres. *De Bronzen Hoed* gaat naar de Luxemburger Pol Leurs. De prijzen staan respectievelijk voor 3.500 euro, 2.000 euro en 1.250 euro. Aan de 47ste editie van *het Internationaal Cartoonfestival Knokke-Heist* namen 785 cartoonisten uit 70 verschillende landen deel. Zij stuurden samen 2.850 werken in. Zevenhonderd werken werden digitaal gemaakt en ingestuurd. Voor de wedstrijd in Knokke-Heist wordt geen thema opgelegd. De jury stelde vast dat er de jongste tijd meer cartoons worden gemaakt over thema's als de opwarming van de aarde. *Het 47ste Internationaal Cartoonfestival Knokke-Heist* vindt plaats van 21 juni 2008 tot 28 september 2008 van 10 tot 19 uur in de Lagunahall in Duinbergen.

Kuifje promoot België niet

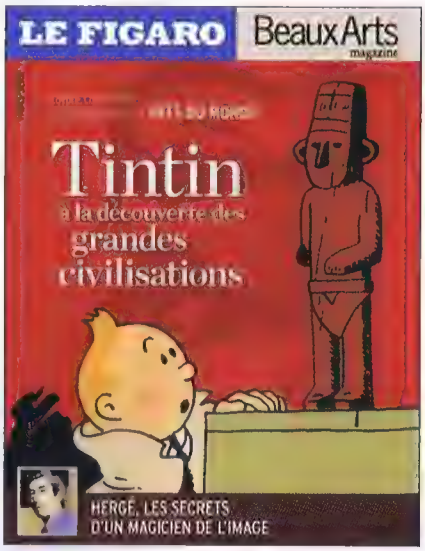
België kan best wat promotie gebruiken, vond premier Guy Verhofstadt, net leider-af van de federale interimregering. Dat is vandaag in het straatbeeld te merken met een campagne rond Magritte, Sax en Lucky Luke. Lucky Luke? Het internationale reclamebureau *Ogilvy* wilde eerst *Kuifje* laten figureren maar Studio's Hergé, die de artistieke en commerciële erfenis van de tekenaar van Kuifje beheren, wezen het voorstel af. Het was Hergés wil dat er na zijn dood geen nieuwe Kuifjesverhalen zouden gemaakt worden en al evenmin nieuwe tekeningen. En dat wou *Ogilvy* nu net doen. *"In het voorstel dat we kregen, zie je een hand die de beroemde pijp van Magritte tekent. Nadien zie je die hand ook de pijp van kapitein Haddock tekenen om ten slotte over te gaan in de saxofoon van Adolphe Sax. Knap gedaan hoor, maar onze statuten laten het niet toe",* aldus Marcel Wilmet namens Studio's Hergé. Wat zou Hergé – die nooit een kans liet liggen om België en het koningshuis te steunen – daarvan gevonden hebben, vragen we ons dan af.

Hergémusem

De raad van bestuur van het Hergémuseum, dat in mei 2009 de deuren opent in Louvain-la-Neuve, heeft beslist dat Français Laurent de Froberville er directeur wordt. Laurent de Froberville werd geboren in Blois op 25 mei 1955 en was 25 jaar lang secretaris-generaal van het Domein Cheverny, een van de kastelen in de Loirestreek. Het domein gaf Hergé inspiratie voor het kasteel Molensloot (Moulinsart) uit de Kuifje-strips. Sinds 2001 loopt in het kasteel van Cheverny een permanente tentoonstelling over Kuifje en zijn vrienden met als titel *Les Secrets de Moulinsart (de geheimen van Molensloot)*. De expo trok al meer dan 500.000 bezoekers. De werkzaamheden voor het Museum Hergé startten in mei vorig jaar en hebben een prijskaartje van 15 miljoen euro. Het museum krijgt een oppervlakte van 3.600 m2, verdeeld over vier verdiepingen. Er komen permanente en tijdelijke tentoonstellingen, een inkomhal, cafetaria, museumwinkel, ateliers en technische en administratieve lokalen. Bij opening zal het museumteam bestaan uit ongeveer 25 mensen.

Kuifje in Le Figaro

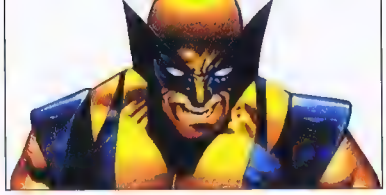
De Franse krant *Le Figaro* en het Franse tijdschrift *Beaux-Arts Magazine* brachten op 29 februari 08 een speciale editie van 172 pagina's rond stripheld Kuifje (Tintin). *Tintin à la découverte des grandes civilisations* neemt de lezer mee op ontdekking naar de vroege kunsten, de precolombiaanse kunsten, het oude Egypte en het klassieke Europa, met Kuifje als gids. Dat heeft uitgeverij *Moulinsart* vrijdag gemeld.De redactieploeg van het tijdschrift ging in de

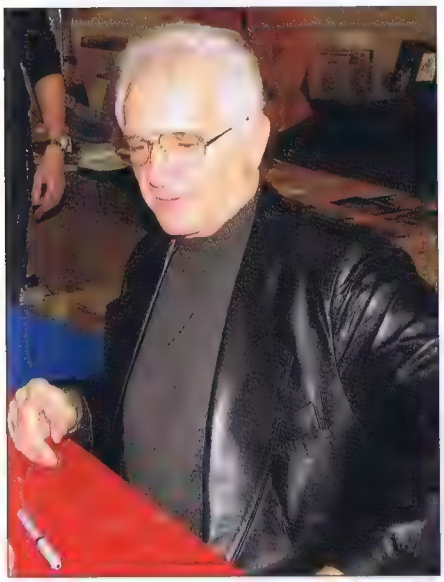


Kuifjesalbums op zoek naar de beste plaatjes om die (her)ontdekking van de grote beschavingen te illustreren. Elke illustratie van Hergé moet zo het debat openen rond een vraag over een beschaving of over kunst. *Le Figaro* bracht in 2005 al eens een speciale editie uit gewijd aan Kuifje (*Tintin reporter du siècle*). In 2006 werd een reeks van zeven stripverhalen en zeven dvd's voorgesteld aan het publiek. *Tintin à la découverte des grandes civilisations* is te koop van 29 februari tot 25 april aan de prijs van 7,9 euro. (*De Standaard* 23/02/08)

Equator 3

Dany heeft ondertussen het derde deel van zijn avonturenserie *Equator* uitgeschreven, zoals hij al aangaf in het interview in BSM





151 en zou dit in de toekomst ook graag zelf willen tekenen. De twee vorige albums verschenen bij *Arboris* (1993-1994). *"Ik heb veel documentatie verzameld in Afrika voor dit verhaal en het land ligt mij ook nauw aan het hart. Gaarne hoop ik daarom in de toekomst dit verhaal met mijn lezers te delen. Momenteel bereid ik echter een thriller voor op scenario van Dufaux. Het verhaal zal zich afspelen in de USA en verschijnt zo goed als zeker bij Dargaud. Meer wil ik hierover nog niet kwijt, omdat alles nog in het beginstadium is".*

Spirou werd 70, Robbedoes helaas niet

Nog tot 8 juni kan je terecht in het *BCB* voor de tentoonstelling *Het weekblad Robbedoes, de avonturen van een redactie*. Een sleutelmoment in de ontwikkeling van de Europese strip: op 21 april 1938 (70 jaar geleden) rolde het eerste nummer van het weekblad *Robbedoes* van de persen bij *Dupuis* in Marcinelle. Iets later kwam Robbedoes er als een Nederlandstalige versie, het tijdschrift dat in 2005 werd stopgezet. In 1938 kon niemand nog maar vermoeden hoezeer dit tijdschrift zou bijdragen tot de populariteit van de strip in Europa. Aan de hand van zeldzame documenten, originele platen, foto's, video's, objecten, enz. legt het *Belgisch Centrum van het Beeldverhaal* de geheimen van dit succes bloot. Alleen al om het filmpje met Franquin te zien is een bezoek de moeite waard. Net als de architectuur van de huidige hoofdzetel van deze uitgeverij is het reilen en zeilen van het weekblad altijd even "open" geweest voor de lezers. De tentoonstelling van het *BCB* stelt de bezoeker voor om het verhaal van dit weekblad van binnenuit te ontdekken. Ook de relatie met lezers, van de Robbedoesclub tot Spirou.com, wordt van naderbij bekeken. *Belgisch Centrum van het Beeldverhaal*, Zandstraat 20, 1000 Brussel Alle dagen open, van 10 tot 18 uur, gesloten op maandag Tel. +32 (0)2 219 19 80 of visit@stripmuseum.be

Sleen Stichting

Het Brussels Gewest koopt voor 725.000 euro het archief van Marc Sleen (85) aan, en zal dit onderbrengen in een pand recht tegenover het BCB. In die som zit de aankoop van een deel van het gebouw in de Brusselse Zandstraat en het complete Sleenarchief. *"Dit zijn ettelijke tienduizenden stukken"*, lichtte Nadya De Beule toe, de woordvoerster van de Brusselse minister Guy Vanhengel (op de foto met Marc Sleen). Opmerkelijk: in hetzelfde gebouw werd Nero in 1947 geboren. Marc Sleen werkte er toen als huisillustrator voor de krant *De Nieuwe Gids*. De bedoeling is dat met het geld ook een eerste tentoonstelling wordt gebouwd. Dat gebeurt in samenwerking met het BCB waar combitickets te koop zullen zijn om het 'Sleenhuis' te bezoeken Voor het beheer van het Sleenpatrimonium heeft minister Vanhengel ook een Sleen Stichting in leven geroepen. Daarin zetelt het Brussels Gewest met drie bestuurders en heeft *Standaard Uitgeverij*, de krant *De Standaard*, het *BCB* en uiteraard Marc Sleen telkens een vertegenwoordiger. De Sleencollectie zou naar verluidt begin 2009 ontsloten moeten zijn.

Star Wars tekenfilm

Regisseur George Lucas werkt aan een nieuwe Star Wars-film. Dat melde de BBC woensdag 13/02/08 op haar website. Het gaat om een lange tekenfilm die het verhaal vertelt dat zich afspeelt tussen de films *Attack of the Clones* en *Revenge of the Sith*, het tweede en het derde deel uit de reeks. Het project, dat als titel *The Clone Wars* heeft, moet dit najaar in de bioscopen te zien zijn. *"Er is nog zoveel meer te vertellen over het Star Wars-universum"*, aldus George Lucas, die in 1977 met de serie kwam. *"En ik denk dat animatie de juiste vorm is om die gaten in te vullen."* Na deze bioscoopproductie volgt ook nog een tekenfilmserie op *Cartoon Network*, die net als de film voortbouwt aan de Star Wars-mythe.

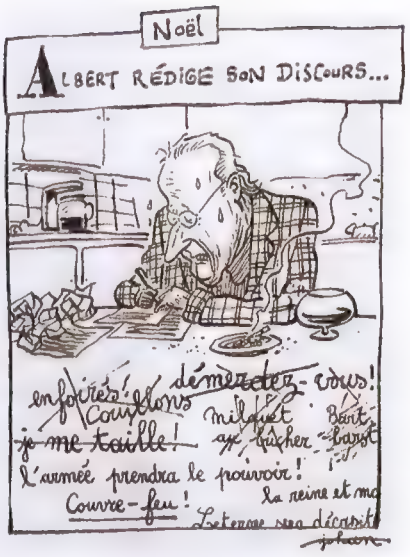
Deze animatiereeks omschrijft geestelijk vader Lucas als minifilms van dertig minuten waarin de Jedi-ridders veelvuldig schurken bevechten. In de serie spelen sleutelfiguren als Anakin Skywalker en Padme Amidala belangrijke rollen. Met een totale opbrengst van 4,3 miljard dollar is Star Wars na James Bond en Harry Potter de commercieel meest succesvolle filmreeks uit de geschiedenis. Wanneer de film en de serie buiten de VS te zien zullen zijn, is nog niet bekend.

Storm 24

Nu deel 23 van de strip Storm al een tijdje in de winkels ligt, kijken we natuurlijk alweer uit naar deel 24. Hoewel er al driftig getekend wordt, zullen we toch nog wel een aantal maanden geduld moeten hebben. Wat we alvast wel kunnen verklappen is dat opnieuw een oude bekende terugkeert, namelijk de theocraat van Pandarve: Marduk! De titel is dan ook *De Bronnen van Marduk*. Of dit album ook wordt voorgepubliceerd in *Myx* staat nog niet helemaal vast, maar ligt wel in de lijn der verwachtingen.De voorpublicatie in *Myx* van *De Navel van de Dubbele God* is erg goed bevallen, ook al was het voor Jorg en Romano elke maand een strijd om de gevreesde deadline te halen. De voorpublicatie van deel 24 zal dan ook op z'n vroegst in april 2008 van start gaan.

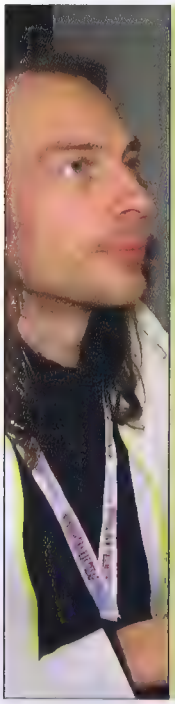
Johan de Moor en de koning

Een tekening van Johan De Moor die verschenen is in de satirische publicatie *Pan*, (12/12/07) wint de *Grote Prijs Press Cartoon Belgium 2008*. De tekening beeldt koning Albert af die in het holst van de nacht in de keuken zwoegt aan zijn kerstboodschap. "*Ik hou ervan om de koning weer te geven in zijn dagelijkse beslommeringen*", zegt De Moor, die 6.000 euro wint. Een tekening van (Erwin) Vanmol (*Knack*) over de moord op de Russische journaliste Anna Politskovskaya en een cartoon van Marec (*Het Nieuwsblad*) van een vrouw in boerka bij de gynaecoloog, kregen een eervolle vermelding. De *Grote Prijs Press Cartoon* werd in 1999 in het leven geroepen en beloont elk jaar een cartoon die verschenen is in de Belgische pers. Dit jaar werden 120 inzendingen geselecteerd. De genomineerde cartoons worden gepubliceerd in het jaarboek *Press Cartoon Belgium 2008* en zullen ook te zien zijn op het Internationaal Cartoonfestival in Knokke-Heist.



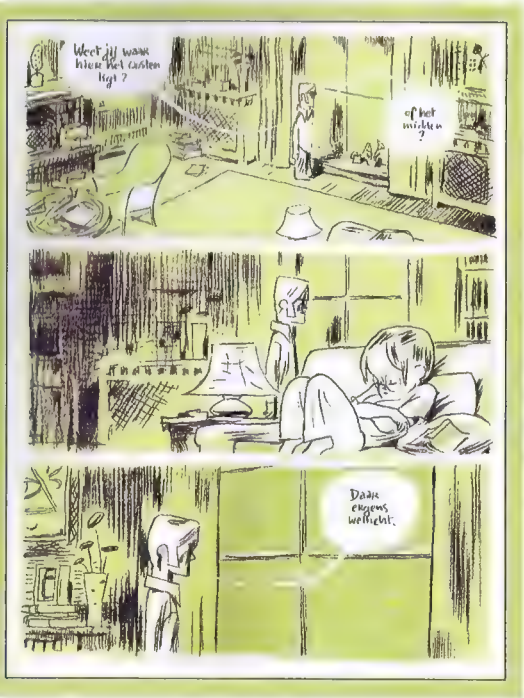
Jommeke weer Vlaams

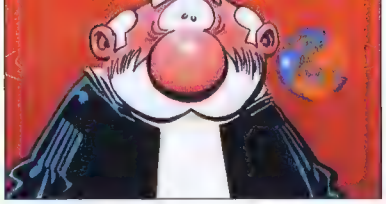
Diversimedia neemt de jeugdboekenuitgevers *De Ballon* en *Balloon Books* over. Dat meldde *Balloon Books* op 7 februari 08 in een mededeling. Door de overname is de strip Jommeke opnieuw in Vlaamse handen. *Balloon Books*, de uitgever van de strip Jommeke, is sinds 2004 in handen van *Média-Partcipations* (*Dupuis, Le Lombard, Dargaud, Fleurus, Rustica, ...*) *Média-Partcipations* heeft nu een principeakkoord ondertekend met een groep Nederlandstalige investeerders en laat een meerderheidsaandeel van 80 procent over van haar Vlaamse uitgeverijen. *Média-Participations* gaat in zee met *Diversimedia,* een nieuwe vennootschap die is opgericht door Alexis Dragonetti en de familie Moortgat, hoofdaandeelhouders van de brouwerij Duvel-Moortgat. Dragonetti was voordien marketingdirecteur bij *Dargaud-Lombard* en directeur marktontwikkeling bij *Dupuis*. "*Samen met De Ballon wordt de nieuwe structuur een belangrijke pijler in het Nederlandstalige landschap van jeugduitgevers*" luidt het. Jef Nys is tevreden : "*Ik ben erg gelukkig met deze ontwikkeling. Het is zo'n beetje of Jommeke terug thuis komt. Ik heb verscheidene jaren samengewerkt met Alexis Dragonetti en heb die periode als zeer positief ervaren. Dit project lijkt me dynamisch en ik zie de toekomst met vertrouwen tege-*

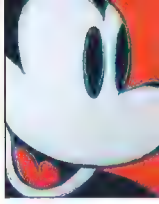


Debuut 2007

De Stad Turnhout heeft de debuutprijs 2007 toegekend aan Randall C. voor zijn album *Slaapkoppen*.
De jury, die dit jaar samengesteld was uit stripredacteurs Kurt Morissens, Peter Moerenhout, Patrick Vranken, David Steenhuyse, Koen Van Rompaey en Mario Stabel, had het dit jaar niet gemakkelijk door het hoge niveau van de genomineerde werken – de kwaliteit van de Vlaamse debutanten gaat duidelijk in stijgende lijn. Toch moest de concurrentie net de duimen leggen voor *Slaapkoppen*. In het verslag van de jury lezen we : "Hoewel dit album op puur grafisch vlak misschien zijn meerdere moet erkennen in andere debuten, finishte het totaalpakket met een neuslengte voor de anderen. *Slaapkoppen* vormt een goed uitgedachte, perfect gecomponeerde stripsonate, met een origineel thema en vloeiende dialogen. Randall C. bewijst met *Slaapkoppen* dat hij het medium strip beheerst en de jury oordeelt dat hij de debuutprijs meer dan verdient. Hopelijk ziet Randall deze prijs niet als beloning, maar als aanmoediging en laat hij de inkt van zijn tekenpen in zijn volgende veertig levensjaren overvloediger vloeien dan in zijn eerste vier decennia".







moet." De nieuwe structuur staat in voor de verdeling op de Nederlandstalige markt van de labels *Dupuis, Lombard, Dargaud en Kana.* De logistieke en commerciële afdelingen van *Média-Participations* blijven net als in het verleden de boeken van *Le Ballon* op de Franstalige markt verdelen.

Willem
Van 1 mei tot 14 september 2008 kan men terecht in het *Persmuseum* Zeeburgerkade 10, 1019 HA Amsterdam (e-mail: info@persmuseum.nl of persmuseum.nl) voor de tentoonstelling *Willem.* Het gaat hier over een keuze uit acht jaar tekeningen voor *HP/De Tijd* van Willem (Bernhard Willem Holtrop), winnaar van de *Inktspotprijs 2006*. Holtrop begint zijn loopbaan als tekenaar bij *Propria Cures* in 1965. In 1966 is hij een van de medeoprichters van het roemruchte blad *God, Nederland en Oranje* dat meerdere malen uit de handel werd genomen vanwege de tekeningen waar de gevestigde orde aanstoot aan nam. In 1968 verhuist Willem naar Parijs waar hij nog steeds woont en werkt. Hij werkt er mee aan diverse satirische bladen als *Hara Kiri, L' Enragé* en *Charlie - Hebdo*. Vanaf 1982 maakt Willem dagelijks een tekening voor *Libération*. Daarnaast tekent hij wekelijks voor *Le Monde* en vanaf 1999 ook voor *HP/DeTijd*. Een overzichtstentoonstelling van zijn werk was in 2006 te zien in het *Centre Pompidou* in Parijs en eerder in het *Institut Neerlandais*.

Baby Vertongen
Met de strip F.C. De Kampioenen van auteur Hec Leemans kan je alle kanten uit. Maar af en toe kijken we wel eens vreemd op. Om de strip nog meer af te stemmen op de tv-reeks is de uitgaveplanning van *Standaard Uitgeverij* gewijzigd. Op TV kregen Bieke en Markske een baby. Door deze onverwachte blijde gebeurtenis verscheen album 51 niet zoals aangekondigd op 13 februari 2008 maar op 12 maart. Ook werd de titel van de strip *Baby Vertongen* in plaats van *De nies van de neus*. Deze laatste titel verschuift naar 23 april 2008. Er is ook een geboortekaart van *Baby Vertongen* uitgebracht ter promotie van de strip.

Suikerklontjes

Auteur **Denis Lapiere** werkt druk aan een nieuw project. Dit in samenwerking met twee scenaristen. Beiden niet van de minsten. Het gaat hier over Frank Giroud en Ralph Meyer. Het is een project waarin twee vrouwen op zoek gaan naar een man. Iedere scenarist schrijft een apart verhaal voor één vrouw. We zijn benieuwd wat dit gaat opleveren. We hoeven niet direct naar de dichtstbijzijnde stripwinkel te rennen. Het album is voorzien voor 2009 bij uitgeverij *Futurpolis*. Meer Lapiere op lapiere.be *** BV Roel Van Der Stukken, bekend uit de series *Wittekerke* en *Flikken,* gaat de stem inspreken van het hoofdpersonage Po in de Nederlandse versie van de nieuwe Dreamworks-film ***Kung-Fu Panda***. De panda Po is een kungfufan die ervan droomt ooit een kungfumeester te worden. Hij moet onverwacht een voorspelling waarmaken en daarvoor grote gevaren trotseren. De animatiefilm komt in juli in de Belgische zalen *** Will.i.am, de zanger van de *Black Eyed Peas*, maakt zijn acteerdebuut in *X-men origins:* ***Wolverine***, de prequel van de *X-men*-films, waarin ook Hugh Jackman meespeelt. *Wolverine* speelt zich 17 jaar voor *X-men* af en vertelt het verhaal van de oorsprong van de mutant.Will.i.am speelt de rol van Wraith, een mutant die zichzelf doorschijnend kan maken. Ook Danny Huston, Taylor Kitsch en Lynn Collins spelen mee in de film. Gavin Hood regisseert. De opnames voor de film starten in Nieuw-Zeeland. Daarna trekt de productieploeg naar Australië en later ook nog naar New Orleans. *X-men origins: Wolverine* komt op 1 mei 2009 in de zalen *** Bij uitgeverij *Glénat* verscheen het historische verhaal Hotep 1: *Le Scribe de Karnak* van de hand van **Rafael Morales**. Het zal waarschijnlijk niet in het Nederlands vertaald worden, ondanks het succes in het Frans. Ondertussen werkt Morales reeds volop aan Hotep nummer twee. Het album zal waarschijnlijk verschijnen omstreeks november 2008. Maar alsof dit nog niet genoeg is werkt deze duizendpoot ook nog aan het derde album van *L'Egypte (Les voyages d'Alix, De reizen van Alex*) Wanneer dit album zal verschijnen weet de tekenaar zelf nog niet. Hij gokt op einde 2008, begin 2009 *** Ook Daan Jippes is onder de pannen bij Glénat. Hij probeert via deze uitgever zijn succes met zijn Havank-strip nog eens over te doen. Uiteraard niet onder de Nederlandse titel *Hoofden op hol,* maar als *Casse-tête.* We zijn benieuwd of het ook een succes wordt *** Nadat Dupuis besloten heeft om niet langer verder te gaan met *Billy de Cat* heeft **Peral** besloten om met een nieuwe serie te komen. Deze keer zorgt Francois Gilson voor het scenario. Peral hierover: Ik heb nu wel mijn eigen serie *Les Vétos bij* uitgeverij Bamboo, maar vind het heel teleurstellend dat Dupuis met Billy stopt.*** Surf even naar de site van **Bonin** http://cyrilbonin.blogspot.com. Hier vind je momenteel de eerste platen van zijn nieuwste project. De strip gaat haast zeker bij *Dargaud* verschijnen. Auteur Laurent Galandon die het verhaal schrijft, is voor ons voorlopig een grote onbekende. Compliment aan Bonin die zijn tekenstijl voor dit project veranderde. Afspraak eind 2008 begin 2009 *** Het album ***Un peu avant la fortune***, verschenen in de collectie Aire Libre van Dupuy en Berberian, verschijnt uiteindelijk niet bij *Dupuis* in het Nederlands. Volgens *Dupuis* zijn de oplages van albums die onder de 2000 exemplaren zitten, commercieel niet haalbaar *** Op zondag 11 mei 2008 organiseert ***Mercatorstrip*** haar 13de Mercatorstripbeurs. Nu op een nieuwe locatie. In het *Cultureel Centrum De Brouwerij* op 50 m van de oude locatie. Meer parking, meer ruimte, meer uitstraling en meer mogelijkheden om echt te groeien. Dit jaar komen weer minstens 20 auteurs hun strips signeren en zijn er terug speciale stripuitgaven. De Mercatorstripbeurs heeft ook altijd de intentie gehad om zijn bezoekers te verwennen. De eerste 500 bezoekers krijgen een gratis stripverrassing die speciaal voor de beurs gemaakt wordt. Het voorlopige programma kun je vinden op mercatorstripbeurs.be De beurs is te bezoeken in het *Cultureel Centrum De Brouwerij* (Onze Lieve Vrouwplein 18, 9150 Kruibeke) op zondag 11 mei 2008 van 10u tot 18u. De tekenaars signeren hun strips van 10 tot 12 u en van 14u tot 16u.

Met medewerking van Wallie Hakkens, Alex Benoit, Huysmans Jeannine, Joop Schreurs, anigee.communication, Ine en Martin Van Meenen, stripelmagazine.be gobelijn.be & hbl.be

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Milky Way
stripfestival 2007
Middelkerke Zeedijk
van 14 juli t.e.m. 5 augustus 2007

De Nederlandse strip informatie site
Nieuws
Agenda
Links
Strip info
Stripplaza TV
QUIZ
Stripsterren
STRIP
www.STRIPPLAZA.nl sponsort:
Strips op de Markt
Stripdag in Gouda
Zondag 4 mei
Meer dan 300 meter stripmarkt
Ongeveer 20 tekenaars
met Luc Morjaeu Peter van Gucht, Hendrik J Vos, Erwin Suvaal
Eric Heuvel, Marc Verhaegen en vele andere
Suske en Wiske tentoonstelling
Stripveiling - Boekpresentaties
Suske en Wiske kinderplein
en veel meer.
Van 10.00 tot 16.30 in het centrum van Gouda
Kijk op: www.StripsopdeMarkt.nl
www.StripsopdeMarkt.nl
TOEGANG GRATIS

Stripwinkel
HET „B"-GEVAAR
ERIK
DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel
Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

STRIPWINKEL
COMICS!
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
PIERKE
F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL: 09 227 70 86

HET BESLOTEN LAND
STRIPS-COMICS-COOL MEDIA
Parijsstraat 16 Leuven
016-225840
info@hbl.be
www.hbl.be

COLLECTIE FENIX 2008

Nieuwe albums

Dit is het programma voor Collectie Fenix 2008

52. Bessy *- De laatste bron (St. Vandersteen)* *- uitverkocht*
53. Kari Lente *- De vreemde luchtbel (Bob Mau)* *- pas uit, nog niet verzonden*
54. Dag en Heidi *- Het rode licht (J. Broeckx)* *- verschijnt in Knokke*
55. Arendsklauw *– Het tweegevecht (Karel Verschuere)* *- in voorbereiding*
56. Kari Lente *- De breingolfmachine (Bob Mau)*
57. Kenton *- (Berck)*
58. Oktaaf Keunink *- (Marc Sleen)*
59. De Lustige Kapoentjes *- (Marc Sleen)*

BELANGRIJK

Albums zijn pas verzonden naar de te intekenaars, zodra dat op onze site www.brabantstrip.be vermeld staat. Niet eerder.

Reserveren kon door intekening voor 15 januari 2008. Alle intekenaars van vorig jaar kregen daarvoor persoonlijk een brief en de aankondiging stond ook op onze site. Na het aflopen van de intekenperiode hebben we toch nog laatkomers moeten teleurstellen. Jammer... reserveer volgende keer gewoon meteen, dan ben je er zeker bij.

Wie door een vergissing niet op de lijst van intekenaars stond in magazine 154, maar laat weten dat hij er zeker bij is, is Bert Matla. In een jaar met met twéé Sleenalbums kon hij toch niet ontbreken?

Een kijk op...

reclamestrips

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.

Nieuwigheden maart 2008

DOOR **STEFAAN LEZY**

RECLAMESTRIPS

Lucky Luke: naar aanleiding van de maand van de fraudepreventie organiseert de Algemene Directie Controle en Bemiddeling van de Federale OverheidsDienst Economie, K.M.O., Middenstand en Energie elk jaar in maart een campagne tegen consumentenbedrog. Wie werd immers al eens niet verleid door mooie beloften van een reclameboodschap waarin schoonheid, prestatievermogen of geld werden beloofd? Wie is al niet in aanraking gekomen met een buitengewoon aanbod van een anonieme internetter die alleen maar het beste met u voorheeft? En wie heeft nooit eens een droomreis of –huis gewonnen zonder aan een wedstrijd deel te nemen? Vandaag komen zowel particulieren als ondernemingen wereldwijd in aanraking met oplichterij. Deze campagne geldt als de Belgische bijdrage aan de Fraud Prevention Month, een internationale actie die voor het vierde opeenvolgende jaar georganiseerd wordt door het internationale netwerk voor consumentenbescherming (ICPEN: International Consumer Protection and Enforcement Network). Overheidsdiensten uit 30 landen verspreid over 5 continenten nemen hieraan deel. Dit jaar leidt België de internationale coördinatie van de fraudepreventiemaand. In dit kader heeft de FOD Economie in samenwerking met de Dargaudgroep en Lucky Comics een exclusieve Lucky Luke-strip uitgebracht met als titel *Sluipend bedrog*. Wie anders dan Lucky Luke kon namelijk op ludieke wijze symbool staan voor deze actie van de FOD Economie in de strijd tegen consumentenbedrog? Het gaat hierbij om een gloednieuw avontuur van onze Belgische cowboy met natuurlijk de onvermijdelijke Daltons, de grootste bedriegers van de Far West. Doorheen het album geeft Lucky Luke de lezer meteen wat raad mee tegen dergelijke bedriegers. Het beste moet echter nog komen: dit Lucky Luke-album kan gratis worden besteld bij de FOD Economie (beperkt tot één per adres weliswaar) en wel door op het antwoordformulier in te vullen dat kan gevonden worden op http://economie.fgov.be/protection_consumer/fraud_prevention/home_nl_003.htm. Daarnaast werd het album ook gratis verspreid in de belangrijkste Belgische steden (op hierboven vermelde webpagina kan je de exacte data en locaties terugvinden). De voorstelling van het album vond plaats op 5 maart 2008 om 12u30 in het hoofdgebouw van de FOD Economie in Brussel. Vittorio Leonardo, de tekenaar van het album was hierbij aanwezig en gaf er zelfs een speciale signeersessie. Aangezien het hier gaat om een federale overheidsdienst, is het niet meer dan logisch dat van dit album ook een franstalige versie gedrukt werd. Deze draagt de titel *L'Arnaque*.(B)

© Lucky Comics

Kizito: Het Commissariaat-generaal voor de Vluchtelingen en de Staatlozen (CGVS) bracht recent een nieuw stripverhaal uit, bestemd voor niet-begeleide minderjarige vreemdelingen. De strip vertelt het verhaal van Kizito, een minderjarige die alleen in België aankomt en hier asiel vraagt. Een jonge man die gevangen zit tussen zijn nieuwe leven en het leven dat hij achter zich heeft gelaten, die de verschillende etappes van de procedure maar ook de vele facetten van het leven in België ontdekt. Het stripverhaal werd getekend door Antonio Cossu en is gebaseerd op een fictief scenario, dat een knappe mengeling van creativiteit en realiteit vormt. Bij het stripverhaal hoort ook een pedagogisch dossier, zodat de problematiek ook in de klas kan besproken worden. Het stripverhaal is een informatie- en leerinstrument en zal uitgedeeld worden aan elke minderjarige die vanaf midden februari 2008 een asielaanvraag indient. De strip is verschenen in het Nederlands, het Frans en het Engels. Er wordt gedacht aan vertaling in de meest courante talen van de niet-begeleide minderjarigen die hier asiel aanvragen. Dat deze strip nodig is, blijkt uit de cijfers: in 2007 dienden in totaal maar liefst 519 niet-begeleide minderjarigen in België een asielaanvraag in. Deze kwamen uit Afghanistan, Congo, Guinee, maar ook uit Rusland en Irak. De opdracht van het Commissariaat-generaal voor de Vluchtelingen en de Staatlozen bestaat erin bescherming te bieden aan hen die bescherming nodig hebben. Dit stripverhaal past in het ruimere kader van een project in verband met kwetsbare groepen (vrouwen en kinderen) onder de asielzoekers en werd mogelijk gemaakt dankzij de financiële steun van het Europees Vluchtelingenfonds. Voor meer informatie kan je terecht op cgvs.be.(B)

Voor alle info neem contact op met de Reclamestripclub:
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke,
tel 058/5123.02 (NL: 003258512302),
e-mail: reclamestripclub@skynet.be

Jump: het eerste nummer van deze recente reeks door Charel Cambré werd op het einde van vorig jaar gratis verdeeld in alle provinciesteden van Vlaanderen tijdens grote evenementen, zoals bijvoorbeeld Strip Turnhout, de kerstmarkten enz. Bijzonder aan dit *Jump*-album is de afwijkende achterkaft: deze is oranje van kleur en bevat onderaan de opdruk: "Dit gratis exemplaar mag niet verkocht worden". Niet te verwarren met de andere Jump-uitgave die elders in deze rubriek vermeld staat.(B)

Neo Shifters: ouders met jonge kinderen hebben dit speelgoed, een soort kruising van Knex met Transformers én de speeltjes die je vindt in Kinder Surprise (aangezien de transformatie steevast tot een bolletje leidt), vast al ergens op een of ander verlanglijstje zien staan. Dit nieuw product, dat verspreid wordt onder de merknaam Mega Bloks, is namelijk goed op weg om wereldwijd een nieuwe hype te worden. De reden hiervoor is dat men bij de lancering van de Neo Shifters direct en met succes geprobeerd heeft om de verschillende kanalen waarmee men het jonge doelpubliek kan bereiken ten volle te benutten en deze ook maximaal in elkaar te laten overvloeien. Vooreerst zijn er van de Neo Shifters natuurlijk de traditionele bouwdozen te koop in de standaard speelgoedwinkels. Daarnaast is er een zeer sterke website op het net geplaatst, te vinden op neoshifters.com én is er geïnvesteerd in een bijzonder knap online-browserspel rond de Neo Shifters waarbij spelers van over de hele wereld het gratis tegen elkaar kunnen opnemen. Bovendien werden er massaal korte animatiefilmpjes van deze wezens op sites zoals YouTube geplaatst, zodat de promotie een nog grotere boost kreeg. Tot slot werd er een exclusieve comic gemaakt van de Neo Shifters met als titel *The Power² Change*. Dit stripverhaal bestaat uit 24 flitsende pagina's boordevol stripactie in kleur en werd getekend door Vincent Morin naar een verhaal van het duo Sean Jara en Grant Sauvé. Deze Nederlandstalige comic is gratis te vinden in de speelgoedwinkels waar de Neo Shifters verkocht worden, daarenboven zijn er op internet ook nog een aantal andere, nog niet vertaalde online-comics te vinden. Have fun!(B)

RECLAMESTRIPS BIJ KRANTEN, TIJDSCHRIFTEN, ENZ...

Jump: deze nieuwe stripreeks van Charel Cambré (die inmiddels ook de eerste twee *Mega Mindy*-stripverhalen op zijn naam heeft staan) wordt naar aanleiding van het verschijnen van het tweede album *Freeze!* momenteel (terecht) enorm gepromoot door Standaard Uitgeverij. Voor de lancering in Nederland werd het eerste album *Zwijgen en trappen!* dan ook gratis meeverpakt bij het nummer 13 van 2007 van *Jetix Magazine*, het magazine voor hedendaagse kinderen boordevol strips en fun (en ook tsjokvol advertenties). Dit gebeurde naar aanleiding van het 5-jarig bestaan van het maandblad. Bijzonder aan dit *Jump*-album is de afwijkende achterkaft: deze is groen van kleur en bevat o.a. het logo van *Jetix Magazine*.(NL)

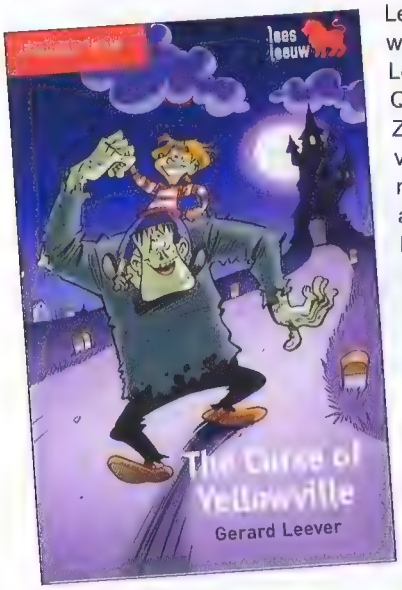
Veilig in het verkeer met Donald Duck: op woensdag 16 april 2008 biedt het ANWB op een centrale plek, ergens in Nederland, de landelijke Lawaaipetitie aan. Deze Lawaaipetitie zal een samenbundeling zijn van alle verkeersonveilige plekken in Nederland, zoals die door kinderen, ouders en leerkrachten bij het ANWB zijn aangemeld. Met deze petitie willen ze de verkeersonveiligheid rond veel scholen onder de aandacht van de landelijke politiek brengen. De beroemdste inwoner van Duckstad, Donald Duck, werkt óók mee aan deze actie. In februari verscheen namelijk een speciale uitgave van het weekblad *Donald Duck* naar aanleiding van het 125-jarig bestaan van ANWB waarin met heel veel informatie, leuke verhaaltjes, quizzen plus een één-pagina-stripje met Boris Boef en Mickey Mouse in de hoofdrol, aandacht wordt gevraagd voor verkeersveiligheid. De eerste druk van deze speciale editie is inmiddels helemaal uitverkocht, zodat over een eventuele tweede druk binnenkort een beslissing wordt

genomen. Van dit nummer bestaat ook een digitale versie, die integraal in pdf-formaat kan gelezen worden op anwb.nl/kindverkeersveilig. Daarnaast kunnen op deze website lesbrieven worden gedownload voor bestemd voor leerkrachten van groep 3 & 4, 5 & 6 en 7 & 8 die de thematiek in hun lessen willen opnemen.(NL)

Tommeke: zo luidt de bijnaam van Tom Boonen sinds sportcommentator Michel Wuyts in extase het volgende uitriep toen Tom Boonen wereldkampioen werd in Madrid: "*Tommeke, Tommeke, Tommeke, wat doe je nu? Tom Boonen gaat wereldkampioen worden! Tom Boonen gaat wereldkampioen worden! Tom Boonen op 1! Tom Boonen op 1! Tom Boonen is wereldkampioen!!! Moeder, we zijn nog niet thuis!*". Toen later beslist werd een stripreeks met Tom Boonen in de hoofdrol te maken, lag het dan ook voor de hand dat de naam Tommeke zou gekozen worden als titel voor deze nieuwe reeks. Vermits binnenkort het tweede deel uit deze reeks verschijnt, kon je bij het weekblad *Dag Allemaal* van 15 maart 2008 voor slechts 2 euro extra een exclusieve versie van het eerste deel krijgen. *Het autovirus*, zoals deel 1 getiteld is, zal op de voorzijde namelijk voorzien zijn van het logo van Dag Allemaal. Een ideale gelegenheid dus voor wie dit album van de hand van Patrick Van Oppen (ook bekend als tekenaar van de reeks Pieter Aspe en van p@per) op scenario van Ivan Claeys nog niet in de kast heeft staan. Dit auteursduo werkte reeds eerder samen voor het album *De Vijfde Man*, een project dat in 2002 door De Striep werd uitgegeven.(B)

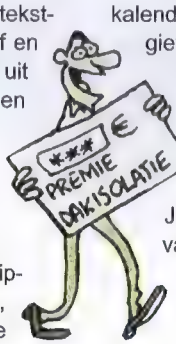
CURIOSA

The curse of Yellowville : Gerard Leever hoeven we niet meer voor te stellen. Als een van de grootste hedendaagse talenten van Nederland komt hij regelmatig aan bod in onze kolommen. Zopas verscheen een educatief boekje van zijn hand in de reeks Leesleeuw 2007-2008, een samenwerkingsproject van Uitgeverij Leopold, Uitgeverij Ploegsma, Em. Querido's Uitgeverij B.V. en Uitgeverij Zwijsen B.V. In deze reeks bedoeld voor het 5de&6de leerjaar verschijnen boekjes van verschillende auteurs. Gerard Leever maakte een leuk verhaal over een monster dat in een rustig, zelfs wat saai Nederlands dorpje terechtkomt. Uiteraard zorgt dit voor de nodige opwinding. Gerard hanteert in *The curse of Yellowville* een vorm halverwege strip en illustratie : afwisselend bevatten de pagina's één, twee of drie plaatjes. De tekst, in eenvoudig Engels, bedoeld voor de doelgroep, staat wel in tekstballonnen. Wij lazen het zelf en voerden het ook aan telgen uit de doelgroep, en het verdict was unaniem : een erg leuk en mooi gemaakt hebbeding! Engels leren was nooit zo eenvoudig. De gegevens van de Leesleeuw-klantenservice : voor Nederland (020)551.87.31, voor België (014)36.92.92. (NL)



Folder Collectie Philastrips : de collectie stripboekjes-met-stripzegel van het BCB en De Post telt al 64 verschillende delen, gewone en luxe-edities bij elkaar. Zopas verscheen een mooie uitvouwbare folder, waarin alle delen afgebeeld staan, met datum van verschijnen, de oplage en de aanduiding of het boekje uitverkocht dan wel nog verkrijgbaar is. Er zit ook een bestelbon bij, waarmee je ontbrekende delen kan bijbestellen, zolang de voorraad strekt. Prijzen variëren tussen 22 en 95 euro, niet altijd een koopje dus, maar er zitten wel mooie albums tussen.(B)

Energiekalender 2008: nog steeds gratis te bestellen op de website energiesparen.be of via de Vlaamse Infolijn 1700: de energiekalender 2008 van de Vlaamse Overheid boordevol nuttige energietips en rijkelijk geïllustreerd met cartoons van de hand van Tom Goovaerts. Daarenboven bestaat er ook de mogelijkheid om je persoonlijk exemplaar op te halen in je plaatselijke openbare bibliotheek of gemeentehuis.(B)



Met dank aan Martin van Menen, Ronny Van Der Elst, Jan van de Ven, William Poortmans, Hendrik Neyts, Johan van Ransbeeck, Joop Schreurs, Willem Gay en Jean-Pierre Legein.

Gitschotellei 88
2600 Berchem
tel: 03/236.25.40

openingsuren:
Ma – Vrij: 12u – 18u
zat: 10u – 18u

De stripspeciaalzaak waar beweging in zit!!

- Zeer ruim aanbod aan nieuwe strips
- 20% korting op alle nieuwe strips (inclusief luxe-edities) met onze klantenkaart.
- Maandelijks signeersessies met tekenaars uit binnen- en buitenland
- Verzorgd antiquariaat aan betaalbare prijzen
- Groot aanbod aan 2de hands strips aan de beste prijzen.
- Uitgaven in eigen beheer: op regelmatige basis brengen wij in samenwerking met striptekenaars en hun uitgevers producten in een kleine oplage uit.
  Voor meer info i.v.m. onze eigen uitgaven neem een kijkje op volgend adres: http://www.stripwinkelalex.com/uitgaven.html

Gratis exclusieve wikkels in een genummerde en gesigneerde oplage bij aankoop van een stripalbum.
- Wayne Shelton 5 (Denayer) – maart 06 – 5.25 •
- Caroline Baldwin 10 (Taymans) – 1 april 06 –5.25 •
- Suske en Wiske 291 (Morjaeu) – mei 06 –3.99 •
- Voorbij de steen 4 (Ken Broeders) – juni 06 –7.50 •
- Vlad 7 (Griffo) – 7 juni 06 –5.25 •
- Marilyn Monroe (Kas) – 17 juni 06 –5.95 •
- De Mysteries van Osiris (Roels) - oktober 06 - 10.50 •

Collectie Deluxe: luxe editie met linnen rug, nieuwe cover en mini-portfolio met 4 exclusieve prenten.
- India Dreams 4 (J.F. Charles) – maart 06 – 49.95 •
- Alfa 9 (Jigounov) – juni 06 – 49.95 •

In samenwerking met uitgeverij Arboris gerealiseerde hardcovers van door hen uitsluitend in softcover uitgegeven reeksen.
- Konvooi: De jeugdjaren van Navïs – 125 ex. – 18.95 •
- Voorbij de steen 4 – 200 ex waarvan 125 ex. met schetskatern* - 21.95 • / zonder 19.95 • - juni 06
- Alzéor Mondraggo 3 – 200 ex waarvan 125 ex. met schetskatern* – 21.95 • / zonder 19.95 • - 17 juni 06
  *enkel voor leden van de L.E.Club

- Limited Edition Club (L.E.C): Een door ons opgerichte club waarbij de leden in ruil voor een jaarlijkse ledenbijdrage genieten van tal van voordelen. Gratis prenten bij aankoop van bepaalde strips, originele en exclusieve clubuitgaven, kortingen en/of andere voordelen op uitgaven in eigen beheer.
  Voor meer info neem een kijkje op volgend adres: http://www.stripwinkelalex.com/leclub.html

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

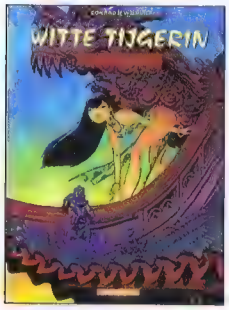
In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,
Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

Stripwinkel TISTJEN DOP
www.tistjendop.be

Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

Ook ruime keuze in Engelstalige strips:
graphic novels, klassiekers, humor,
manga's en underground.

Gobelijn
GOBELIJN STRIPS
* biedt het volledige gamma Nederlandstalige strips, een uitgebreide Frans- en Engelstalige afdeling, tal van tweedehandsstrips, koopjes, gadgets, T-shirts, posters, zeefdrukken en nog veel meer...
* organiseert signeersessies, stripvoorstellingen & workshops voor alle leeftijden.
Bestel nu uw strips online
www.gobelix.com
mechelsestraat 25 - 3000 Leuven - 016/23 55 86 - www.gobelijn.be



Adhemar

Kari Lente 5: *Dieven over de vloer,* tek & scen: Bob Mau, hc 15,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Oplage 500 ongenummerde exemplaren, 46 exemplaren met originele plaat, genummerd van 1-46 en 10 auteurs- en medewerkerexemplaren, genummerd van A- I.
Kari Lente 6: *De gouden swastika,* tek & scen: Bob Mau, hc 15,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Idem.
Kari Lente 7: *Het geheim van Smiksmak,* tek & scen: Bob Mau, hc 15,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Idem.
Kari Lente 8: *Het mandje van Mozes,* tek & scen: Bob Mau, hc 15,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Idem.
Bovenstaande verhalen verschenen niet eerder in album.

Arcadia

Arcadia Archief 1: Lowietje: *De zaak Goldenmeyer,* tek & scen: Berck, gewone hardcover 19,95, luxe 65,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Dit album verschijnt in een oplage van 840 exemplaren. De luxe-uitgave bestaat ui 75 exemplaren genummerd van I t/m LXXV, gebonden in linnen met een drukplaat in passe-partout. De gewone uitgave bestaat uit 700 exemplaren genummerd van 1 t/m 700, met hardcover. Daarnaast verschijnen nog 65 exemplaren buiten handel. Genummerd van HC1 t/m HC 50 en van HC I t/m HC XV.

Athenaeum i.s.m Polak & Van Gennep

Kaas: *Een beeldroman door Dick Matena,* tek: Dick Matena & scen: Willem Elsschot, sc met flappen 29,95, zwart-wit, genre: verstripte literatuur. *Kaas,* van Willem Elsschot bevat de integrale tekst van de roman. Leuk om lezen en om te bekijken. Verhaal loopt wat traag, maar is schitterend in beeld gebracht.

Beeld Beeld vzw

De zaak T.T.T., tek & scen: Ever Meulen, sc oblong 15,00, kleur & zwart-wit, genre: illustraties. Een presentatie van het werk van Ever Meulen, dat hij sinds jaren 70 ontwierp voor het weekblad Humo. De zogenaamde T.T.T.-koppen, een openingsillustratie van de rockpagina's van dit blad.

Belgisch Centrum van het Beeld-verhaal & De Post

Hermann: *Post-Atoom,* tek: Hermann & scen: diverse scenaristen, hc gewone uitgave 31,00, kleur, genre: stripoverzicht. Werd uitgegeven t.g.v de postzegel *Jeugdfilatelie* 2008 gewijd aan *Jeremiah* van Hermann. De Nederlandstalige oplage is beperkt tot 800 exemplaren genummerd van 1 tot 800.
Hermann: *Post-Atoom,* tek: Hermann & scen: diverse scenaristen, luxe 78,00, kleur. De Nederlandstalige oplage is beperkt tot 275 exemplaren genummerd en gesigneerd van 1 tot 275. Zelfde uitgave dan bovenstaande maar met linnen rug en andere voorplaat dan de gewone hc.

Boemerang

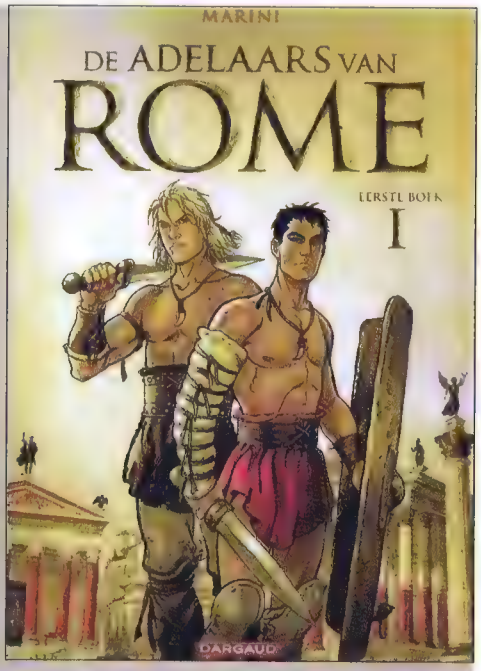
Humor in beroepen 5: *Dokters en verpleegsters,* tek: Sirvent & scen: Bélom, sc 4,95, kleur, genre: humor. Concurrentie voor Vrouwen in het wit? Vergeet het maar!

Casterman

De reizen van Alex: *Griekenland 2,* tek & scen: Pierre de Broche naar Jacques Martin, sc 6,50, kleur, genre: historisch. Is geen

Gelezen Beter dan de televisieserie

Na de imposante televisiereeks Rome, komt stripauteur Marini met een geheel nieuwe reeks op de proppen waarvoor hij deze keer ook zelf het scenario voor zijn rekening nam. Op tekengebied hoeft Marini zich natuurlijk niet meer te bewijzen, want met successen als *De Schorpioen* en *De Aasgieren* heeft hij zich al voldoende bewezen in de stripwereld. Dat de man ook een dijk van een verhaal kan schrijven, bewijst hij nu in dit eerste deel van *De Adelaars van Rome*. Marini zet hier een meesterwerk neer, waar veel scenaristen nog wat van zouden kunnen leren. Actie, spanning en humor gaan hand in hand. *De adelaars van Rome* is wel een gedurfd stripboek en zal zeker niet bij al te jonge kinderen in de smaak vallen, omdat het bol staat van geweld en seks. De keiharde kant van de Romeinse samenleving wordt heel duidelijk in beeld gebracht. Het boek trapt af met een enorme veldslag door de Romeinse veldheer Drusus, die bezig is om het gehele Germaanse volk te onderwerpen aan het gezag van Rome. Na de verloren veldslag is Vorst Sigmar verplicht om zijn zoon Ermanamer mee te geven naar Rome, waar hij door keizer Augustus omgedoopt wordt tot 'Arminius'. Caesar laat de opvoeding over aan zijn trouwe officier Titus Valerius Falco, die ook een zoon heeft van dezelfde leeftijd, Marcus. Aangezien beide jongens elkaar vanaf de eerste dag niet mogen, worden zij blootgesteld aan een keiharde training door een voormalig legioensoldaat met pedofiele neigingen. Naar verloop van tijd slaat de haat die beiden tegen elkaar koesteren om in een hechte vriendschap. Samen ontdekken zij de geneugten van het leven, maar vooral de keiharde kant van Marcus' vader Falco, die een ware tiran blijkt te zijn. Of dit ooit tot een confrontatie gaat leiden is mij nog niet geheel duidelijk, maar Marini weet mij wel met dit eerste deel van *De adelaars van Rome* behoorlijk te bekoren. Hopelijk slaagt hij in zijn opzet en worden de andere delen van deze serie net zo goed? Ik kijk al reikhalzend uit naar het vervolg. Laat maar komen. WALLIE



De Adelaars van Rome, eerste boek
Marini
Dargaud, sc 7,95.

strip, maar tekeningen afgewisseld met tekst.

MX-22 nr 3:*Dossier Machu Picchu,* tek: Thomas Legrain & scen : Jean-Claude & Agnès Bartoll, Sc 5,75, kleur, genre : thriller. Wanneer archeologe Zoé Berstein samen met haar vroegere hoogleraar een graf heeft geopend, blijkt dat ze niet alleen zijn op het terrein van Machu Picchu. Er blijkt een kaper op de kust. Met name een grafrover op zoek naar kunstvoorwerpen.

Daedalus

Samoerai 2: *De zeven bronnen van Akanobu,* tek: Frédéric Genêt & scen: Jean-François Di Giorgio, sc 7,95, kleur, genre: avontuur. Takeo gaat op zoek naar zichzelf. Hij kampt met allerlei vragen. Waarom werd hij opgevoed in een klooster, waarom heeft zijn broer hem verlaten?

Tschaï de waanzinnige planeet 3: *De Wankh 1,* tek: Li-An & scen: Jean David Morvan, naar Jack Vance, sc 7,95, kleur, genre sciencefiction.

Dargaud

Berlijn 3: *Twee koningskinderen,* tek & scen: marvano, hc 13,00, kleur, genre: koude oorlog. Einde van de cyclus.

De adelaars van Rome: *Eerste boek,* tek & scen: Enrico Marini, sc 7,95, kleur, genre: historisch. Na de nederlaag der Germanen (11 voor Christus) stuurt vorst Sigmar zijn zoon Ermanamer als gijzelaar naar Rome. Caesar besluit Ermanamers opleiding toe te vertrouwen aan Titus Valerius Falco. Samen met diens zoon Marcus probeert men beide jongelingen een degelijke opvoeding te geven. Inderdaad proberen is het goeie woord.

De Janitor 2: *Weekend in Davos,* tek: François Boucq & scen: Yves Sente, hc 13,00, kleur, genre: thriller. Vince neemt de plaats in van Trias, de derde janitor, behorend tot de geheime dienst van het Vaticaan. Zijn eerste opdracht in Davos tijdens het Economische Wereldforum is duidelijk niet om te skiën en om te genieten van de natuur.

De nacht van de ridders, tek & scen: Gregory Rogers, hc 13,00, kleur, genre: woordloos sprookje. Een beer en een kleine jongen beleven de dolste avonturen.

Witte tijgerin 4: *Een spionne op het dak,* tek: Conrad & scen: Wilbur & Conrad, sc 5,75, kleur, genre: avontuur. Alix nieuwe opdracht luidt: verleid de minister van Financiën van Tsjang Kai-sjek. Uiteraard brengt dit de nodige sores met zich mee.

Divina

'n Net Meisje, tek & scen: Fred de Heij, sc 14,50, zwart-wit, genre: erotiek. Hollandse erotiek. Waarin Rachel haar job als secretaresse niet naar behoren kan uitvoeren. Wat wil je als je omringd wordt met op seks beluste collega's.

Liefde op leeftijd, tek & scen: Georges Delfau, sc 9,90, zwart-wit, genre: erotische cartoons.

Don Lawrence Collection

Storm : De navel van de dubbele god, tek: Romano Molenaar & Jorg de Vos & scen: Martin Lodewijk, hc luce 44,95, kleur & zwart-wit, genre: sciencefiction. Oplage 200 exemplaren, met als extra 32 pagina's info over het tot stand komen van het album. Bevat tevens de niet eerder gepubliceerde platen van het niet afgewerkte verhaal *De ring van vuur.*

Dupuis

Plunk 1: *I Love Plunk,* tek: Cromheecke & scen: Letzer, sc 5,25, kleur, genre: woordloze humor. Verscheen eerder in hc, maar om commerciële redenen nu in sc

Plunk 2: *100% pure Plunk,* tek: Cromheecke & scen: Letzer, sc 5,25, kleur, genre: woordloze humor. Met flipcover. Nonsens en andere onzin in stripvorm. Keigoed!

Vrouwen in het wit 30: *Overdosis,* tek: Bercovici & scen: Cauvin, sc 5,25, kleur, genre: ziekenhuishumor. Dat de job van dokter en verpleegkundigen overschat wordt, blijkt uit deze strip. Wel af en toe een korreltje zout toevoegen.

Glénat

Battle angel Alita 2: tek & scen: Yukito Kishiro, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: sciencefictionmanga. Schrootstad is de hel op aarde, de vuilnisbelt van Zalem, een stad hoog in de ruimte. In Schrootstad treffen we Alita, die door hulp van Ido een cyberdokter en Gonzu een nieuw lichaam aangemeten krijgt.

Dragonball 84: *De valstrik,* tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga. Voorlaatste nummer van deze reeks. Kunnen we eindelijk deze reeks eens opnieuw lezen. Of zit alles nog fris in je geheugen?

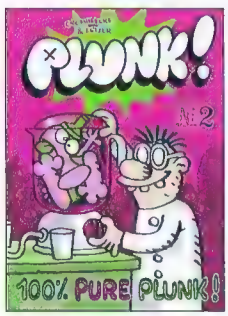
One Piece 1: *Avontuur aan de horizon,* tek & scen: Eiichiro Oda, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: piratenmanga.

Say hello to Black Jack 10: *Kronieken van*

One Piece 1 :
Avontuur aan de horizon
Eiichiro Oda
Glénat, sc 6,95.

Gelezen Varen over de baren

Men kan het zo gek niet bedenken of de Japanners draaien er wel een strip omheen. Het lijkt een niet te stoppen stormvloed. We maakten reeds kennis met manga's over de liefde, vechtsport, mutanten, oorlogsverhalen, einde van de wereld, enz. Vul de lijst zelf maar verder aan. De manga's, die in het verleden de Vlaamse en Nederlandse lezers niet echt konden bekoren, zitten op dit moment behoorlijk in de lift. Sterker nog, naar alle waarschijnlijkheid zal hun aandeel in het stripwereldje steeds groter worden. Dat is te danken aan de steeds meer doorgedreven promotie van de uitgevers, en een uitgebreid aanbod. *Glénat*, één der voorlopers, voegt regelmatig nieuwe manga's toe aan zijn fonds. Nieuw is One Piece, een op het eerste zicht wat infantiele parodie op een piratenstrip. Maar bij lezing blijkt het geheel nogal mee te vallen. Het geheel draait om Monkey D. Luffy, een jonge knaap gebeten door de piratenmicrobe. Helaas heeft hij drie handicaps. Eén: hij kan niet zwemmen, wat nogal belemmerend werkt voor iemand die de woeste zeeën wil bevaren. Twee: door het eten van gumfruit werd zijn lichaam superelastisch. Altijd leuk om gekke smoelen te trekken, maar die handicap levert hem ook heel wat voordelen op. Het opvangen van kogels en loeiharde klappen zijn er een paar van. Derde handicap: Luffy weet namelijk geen bal af van navigatie. Hij laat zijn bootje varen waarheen de wind hem voert. Het schijnbaar doelloos rondvaren brengt hem van hot naar her, maar geen meter dichter bij One Piece, een naar verluidt fabelachtige piratenschat, gelegen op de grote lijn. De plaats is als een magneet voor de machtigste piraten ter wereld. Tussen de bedrijven van de zoektocht door beleeft Luffy allerlei avonturen. Aanvaringen met collega's piraten, of het uitschakelen van een dictator op een marinebasis, Luffy draait er zijn elastische hand niet voor om. One Piece is gewoon een leuke strip, waarvan we in de toekomst nog heel wat verwachten. WILLEM



de psychiatrie, tek & scen: Syuho Sato, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: medische wereld. Na een aantal moorden gepleegd door een ex-psychiatrisch patiënt, wordt de massa opgejut door de pers. Zij smeren zijn naam en medisch profiel uit in de diverse media.

Grafica: Tanatos 2: *De dag van de chaos,* tek: Jean-Yves Delitte & scen: Didier Convard, hc 13,50, kleur, genre: misdaad. De crimineel Tanatos zet zijn weg naar de absolute wereldheerschappij uit. Hij schrikt er niet voor terug om conflicten uit te lokken. Een mensenleven heeft geen waarde voor deze misdadiger.

Kana

Death note 6: *Geven en nemen,* tek: Takeshi Obata & scen: Tsugumi Ohba, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: manga.

Monster 7: *Richard,* tek & scen: Naoki Urasawa, sc met stofomslag 7,50, zwart-wit, genre: manga. Richard, een voormalig politieman en alcoholverslaafd besluit zijn leven over een andere boeg te gooien. Hij besluit privé-detective te worden. Een job waarin hij ingehuurd wordt door Schuwald, een vooraanstaand iemand, wiens rechterhand Johann is (Monster). Richard voelt dat er iets dreigend te gebeuren staat. Ondertussen is dokter Tenma nog steeds op zoek naar Johann.

Nana 5, tek & scen: Ai Yazawa, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: manga. Twee Nana's, samenwonend, maar beide levend in een andere wereld. De ene een hardrockster, de andere bijna constant overmand door liefdesperikelen.

Kippenvel (stripindex.nl)

Kuifje index: *Kuifje Pocket, Super Kuifje & Jet,* samenstelling André Wijntjes en medewerkers, sc 11,00, zwart-wit, genre: stripindex.

Nicky Saxx Magazine 4, diverse tekenaars & scenaristen, Sc 10,00, zwart-wit, genre: strips & informatief. Is een tijdschrift waarbij de Nicky Saxx voorplaat telkens getekend wordt door een andere tekenaar. Voorpagina van dit nummer door Kristof Spaey.

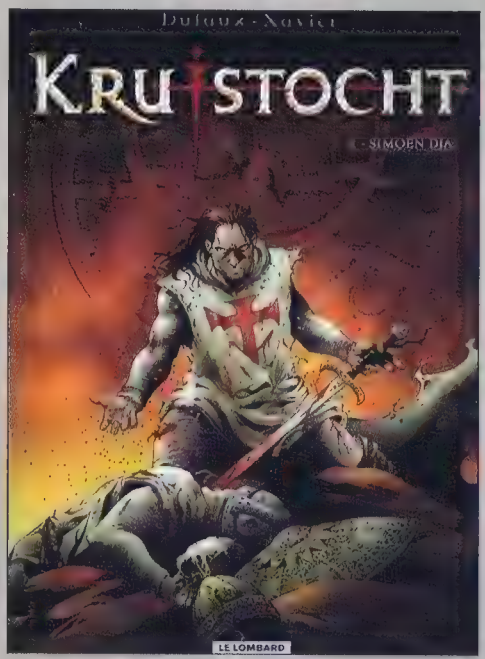
Ratjetoe 15, samenstelling André Wijntjes en medewerkers, sc 4,00, zwart-wit, genre: informatief. Bevat een overzicht van verschenen strips in 2007, een small press index 2007 en tot slot een stripindex van 01/08/07 tot 31/12/07 met een overzicht van wat verscheen aan strips en illustraties in Nederlandse bladen en tijdschriften.

Rik, Clio en Pluk 8: *10.000 meter onder zee & In het rijk der dolfinariërs,* tek & scen: Jan Steeman, sc 12,00, zwart-wit, genre: avontuur. *10.000 meter onder zee* verscheen in *Taptoe* nr 1-22 1968-1969. *In het rijk der dolfinariërs* verscheen in *Taptoe* nr 23-43/44 1968-1969.

Stripelmagazine 8, februari 2008, samenstelling Kurt Morissens & medewerkers, sc 3,50, zwart-wit, genre: informatief. Bevat info

Gelezen Een heuse storm

Volgens de historici, voor zover men deze kan geloven, waren er acht kruistochten. Gaande van 1096 tot 1270, weliswaar niet aaneensluitend. Tussen de diverse kruistochten liggen soms heel wat jaren. Waarschijnlijk afhankelijk vanuit welke politieke hoek de wind waaide, of hoe pover de schatkist van één of andere vorst gevuld was. Of er daarbij honderden of duizenden arme (of minder arme drommels) het leven lieten, was niet echt van tel. Onder de vlag van het geloof werd en wordt er heel wat goed gepraat. Maar genoeg geleuterd over het verleden. We zouden bijna vergeten dat er nog een negende kruistocht was, zorgvuldig weggestopt in oude archieven maar nu opgerakeld door Dufaux en Xavier. Wie de naam Dufaux leest, weet meteen waar de lamp brandt. Occulte gebeurtenissen waar geen rem op staat. Zo ook in dit verhaal. Wat te denken van een man met meer levens dan een kat? Dood hem, en hij keert weer. Blijkbaar speelt de duivel een belangrijke rol in dit verhaal. Wat eveneens te denken geeft is de Moefti van Alkar, een soortement profeet gezeten op een berg schedels, die de moslims de zege belooft. Zij die het teken van de profeet dragen, zullen gespaard worden. Ondertussen is de sfeer bij de kruisvaarders, die Jeruzalem en het graf van Christus willen heroveren, niet echt je dat. Eén der belangrijkste medestanders, Gauthier van Vlaanderen, geeft er de brui aan, gaat zelfs steun zoeken bij de joden van Samarkand. Een wijze beslissing. Tijdens het treffen tussen moslims en kruisvaarders steekt de wind, Simoen Dja genoemd, op. Een genadeloze dodende wind die het vel van de botten schuurt van hen die het teken niet dragen. De nederlaag der kruisvaarders is een feit. Dufaux en Xavier zijn twee handen op één buik. Wat de ene uitdenkt, brengt de andere voortreffelijk op papier. Vooral leuk is het openklapbare luik, vier aaneensluitende pagina's, in het midden van het boek. Hopelijk hebben niet te veel striplezers deze misleidende pagina's opengesneden. Dat zou pas zonde zijn. WILLEM



Kruistocht 1: Simoen Dja
Dufaux & Xavier
Le Lombard, sc 7,95.

De vloek van de paraplu
Lewis Trondheim
Oog & Blik, sc 14,95.

Gelezen Dagdagelijkse kopbrekers

Auteur Lewis Trondheim is niet zomaar de eerste de beste. De Franse striptekenaar stond in de jaren negentig, samen met enkele andere gelijkgezinden, aan de wieg van de succesvolle stripuitgeverij *L'assocation*. Alhoewel hij een grote hoeveelheid strips tekende, al dan niet in samenwerking met collega-tekenaars, blijft zijn werk getuigen van een hoog peil. Zijn bekendste reeksen zijn Donjon (*Uitgeverij L*) en Kobijn (*Silvester*). Maar af en toe maakt Trondheim een zijsprongetje en tekent hij de dingen van het moment. Niks avontuur, hij heeft het dan over dagelijkse gebeurtenissen die iedere sterveling kunnen overkomen. We nemen enkele voor zichzelf sprekende voorbeelden. Wie koesterde er ooit geen grootse plannen bij het inrichten van zijn tuin? Juist, plannen die ten dode opgeschreven waren bij gebrek aan groene vingers. Eindresultaat? Een verpieterde tuin. Of sterker nog, staren naar een vlucht spreeuwen, zich niet bewust dat deze beestjes ook wat klodders poep achterlaten. Dan na de overscherende vlucht vaststellen, dat je terras bedekt is met uitwerpselen, waar je als bij wonder aan ontsnapte. Zo passeert er nog heel wat de revue, een partijtje squash, de verjaardag van zijn dochter, een platgetrapte gekko, een dagje op het strand. Het rare is, dat vele van deze dingen ook aan ons geestesoog voorbijtrekken zonder ook maar enige indruk na te laten. Trondheim weet het intenser te brengen, hij kijkt, observeert, redeneert en maakt er een leuke gag van. Hoe doet hij het toch? Doodgewone dingen opblazen tot iets buitengewoons. Alsof het iets bijzonders is in zijn eigenste leven. Moeten we toch met zijn allen eens anders tegen het leven gaan aankijken, of is dit alleen weggelegd voor een natuurtalent als Lewis Trondheim? Of zoals staat op de voorpagina: de niemendalletjes van Lewis Trondheim, aangevuld op de achterpagina met: dit is een boek met veel over weinig. Inderdaad, maar dan wel uitstekend in beeld gebrachte niemendalletjes. WILLEM

over Erik Kriek, Jacques De Loustal, Dirk Stallaert & Erik Meynen, Wim Swerts, Brecht Evens, Randall C. en Merho.

Le Lombard

Collectie Getekend: Getekend Hermann: *Afrika,* tek & scen: Hermann, hc 13,00, kleur, genre: one shot. Afrika in al zijn schoonheid en wreedheid, meesterlijk in beeld gebracht door Hermann.

Insiders 6: *Bestemming goelag,* tek: Garreta & scen: Bartoll, sc 5,75, kleur, genre: spionage. Naja wordt gearresteerd door de FSB, de voormalige KGB. Ze wordt herkend als vrijheidstrijdster en prompt naar de goelag gedeporteerd. Alle Russische instanties en de maffia willen haar eens ondervragen. Zal Naja ooit kunnen ontsnappen uit de goelag en aan de andere belangstellenden?

Kruistocht 1: *Simoen Dja,* tek: Xavier & scen: Dufaux, sc 7,95, kleur, genre: historische fantasy. De negende kruistocht, angstaanjagend en gewelddadig.

Vasco 21: *De zwarte dame,* tek: Toublanc & scen: Chaillet, sc 5,75, kleur, genre: historisch. De koning van Frankrijk en Pedro van Castilië staan op voet van oorlog. Omwille van die reden wordt Avignon, de stad van de paus, belegerd door huurlingen en ander tuig. Bij betaling van een losgeld sparen ze de stad. Tot de Zwarte Dame, de pest, roet in het eten gooit. Temidden van deze waanzin treffen we Vasco als afgevaardigde van de Baglionibank.

Oog & Blik

De niemendalletjes van Lewis Trondheim: *De vloek van de paraplu,* tek & scen: Lewis Trondheim, sc met flappen 14,95, kleur, genre: autobiografisch. Waarin Trondheim alledaagse dingentjes weet te verheffen tot pure kunst.

Ibicus: *Eerste boek,* tek & scen: Pascale Rabaté, sc 14,95, zwart-wit, genre: avontuur. Herdruk.

Retraite, tek & scen: Hanco Kolk, sc 12,50, zwart-wit, genre: schetsboekje. Herdruk, herziene en aangevulde versie.

Orgcomicart

Myx rekks 1: Een avontuur van Jack Slender: *De Quark-Generator,* tek & scen: Hendrik J. Vos, hc 11,95, kleur, genre: sciencefiction.

Mezzanine

De belevenissen van Jommeke 45: *De zeepkoning,* tek & scen: Jef Nijs, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Herdruk.

De belevenissen van Jommeke 63: *Madam Pepermunt,* tek & scen: Jef Nijs, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Idem.

De belevenissen van Jommeke 90: *De kleine professor,* tek & scen: Jef Nijs, kleur, sc 4,20, genre: humor/avontuur. Idem.

De belevenissen van Jommeke 131: *De kippen van Gobelijn,* tek & scen: Jef Nijs, kleur, sc 4,20, genre: humor/avontuur. Idem.

Prestige

Maria Dolare$, tek: Félix Vega & scen: Enrique Sanchez Abuli, sc 5,99, kleur, genre: thriller. Maria is op zoek naar een dokter, om haar vriend, een bankrover te verzorgen, die bij een overval gewond raakten. Bij gebrek aan een echte dokter ergens in niemandsland klopt ze aan bij een dierenarts. Het begin van een dramatisch avontuur.

De woensdagavondsessies 3: *Een woelige wereld,* tek & scen: Sergio Bleda, sc 5,99, kleur, genre: occult. Waanzin ten top Einde van de cyclus.

Rijperman

De avonturen van Kapitein Rob 39: *De verdwenen burcht,* tek: Pieter Kuhn scen: Pieter Kuhn & Evert Werkman, sc 6,95, zwart-wit, genre: avontuur.

De avonturen van Kapitein Rob 40: *Rendez-vous in Jamaica,* tek & scen: Pieter Kuhn, sc 6,95, zwart-wit, genre: avontuur.

De avonturen van Kapitein Rob 41: *Kapitein Rob vertelt,* tek & scen: Pieter Kuhn, sc 6,95, zwart-wit, genre: avontuur.

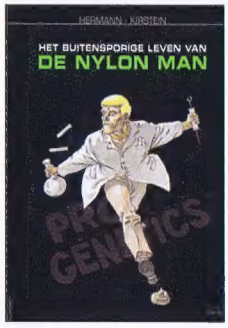
Saga Uitgaven

Het buitensporige leven van de nylon man, tek: Hermann & scen: Kirsten, sc 7,99, kleur, genre: komedie. Hilarisch verhaal, waarin de logica van een logisch opgebouwd verhaal compleet zoek is. Een aanrader.

Collectie Bamboo: Groom Lake: Cyclus 1: 2/2: Hun groot geheim, tek: Jean-Jacques Dzialowski & scen: Hervé Richez, sc 7,99, kleur, genre: thriller.

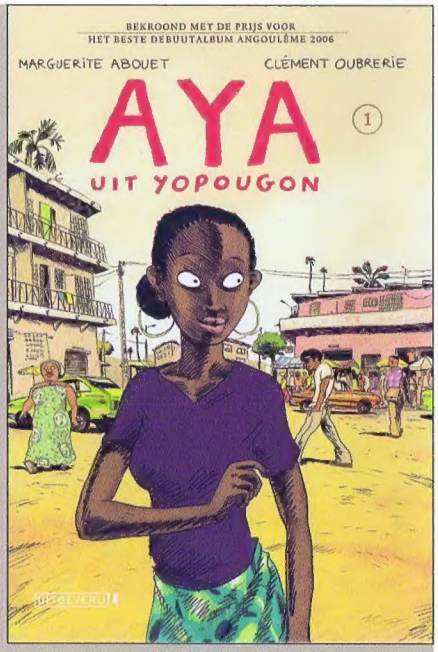
Collectie Bamboo: Sam Lawry: Cyclus 1: 1/2: *Hij die ziet,* tek: Mig & scen: Hervé Richez, sc 7,99, kleur, genre: oorlogsdrama.

Collectie Bamboo: Sam Lawry: Cyclus 1: 2/2: *Het oog van Kaïn,* tek: Mig & scen: Hervé Richez, sc 7,99, kleur, genre: oorlogsdrama.

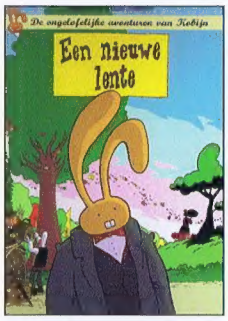


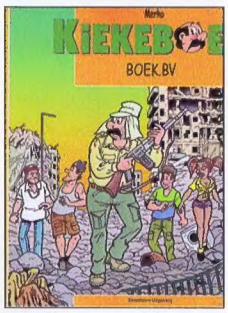
Gelezen De Ivoorkust anders bekeken

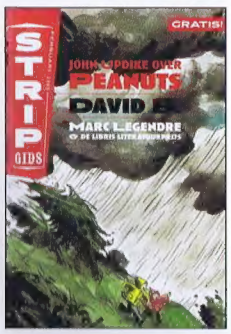
Op het stripfestival van Angoulême kreeg de strip *Aya de Yougopon* in 2006 de prijs voor het beste debuutalbum. Nu, na twee jaren wachten, heeft *uitgeverij L* besloten tot een vertaling van dit fantastische boek, zodat iedereen kan meegenieten van het prachtige werk van Clément Oubrerie en Marguerite Abouet. Aya is een waarachtig literaire roman in stripvorm, over liefde, lust en relaties.Het verhaal speelt zich af in de jaren zeventig in Ivoorkust en gaat over de tiener Aya, die haar zinnen heeft gezet op een studie medicijnen. Wat meteen opvalt aan dit leuke boek is de opgewekte toon. Afrika is voor de verandering nu eens niet het rampgebied zoals we dat kennen uit het Journaal. Abouet presenteert haar Aya als een gewone tiener in een gewone omgeving. In feite is Aya's levensverhaal dat van Abouet zelf, die hier in de jaren zeventig opgroeide als kind. De krasserige tekeningen van Clément Oubrerie mogen er wezen en geven dit boek nog wat meer diepgang. Door alle situaties heen geeft Abouet een prachtig beeld van de jaren zeventig in Ivoorkust. Uitgaansleven en liefdesleven gaan in dit verhaal hand in hand. Ook de situatie bij Aya thuis komt ruimschoots aan bod. Hier leren we ook Aya's vader kennen, die er in het geheim nogal wat liefdesrelaties op nahoudt. Sterker nog, niet alleen hij, maar iedereen in de naaste omgeving van Aya doet het met iedereen. Roddel en intriges volgen elkaar in snel tempo op, dit alles in een relaxed sausje. Het album, waarvan spoedig ook deel twee in vertaling zal verschijnen, wordt afgesloten met een zogeheten Ivoriaans toetje; met behalve heerlijke recepten van nationale gerechten, ook een minicursus hoe je als vrouw zo met je tassaba (billen) moet schudden dat mannen er helemaal wild van worden. Voor mensen met humor een absolute aanrader. WALLIE



Aya uit Yopugon 1
Marguerite Abouet & Clément Oubrerie
Uitgeverij L, hc 14,95.







Silvester

Arthur 8: *Gwenhwyfar de strijdster,* tek: Jérôme Lereculey & scen: David Chauvel, hc 14,95, kleur, genre: historische fantasy. Arthurs vrouw Gwenhwyfar, keert na de dood van haar vader terug naar haar geboortegrond. Na een veldslag om de macht, tussen twee concurrerende clans wordt ze gevangen genomen. Arthur stuurt zijn zoon om haar te helpen.

De ongelofelijke avonturen van Kobijn 4: *Invalkrachten,* tek & scen: Lewis Trondheim, hc 12,50, kleur, genre: hersenspinsels

De ongelofelijke avonturen van Kobijn 5: tek: Lewis Trondheim & scen: Frank Le Gall & Lewis Trondheim, hc 12,50, kleur, genre: hersenspinsels. Kobijn en zijn vrienden komen in absurde situaties terecht. Leuk.

Okko boek 4: De cyclus van de aarde 2, tek & scen: Hub, hc 14,95, kleur, genre: Oosters avontuur. Einde van de cyclus van de aarde. Volgende cyclus: De lucht.

Standaard Uitgeverij

De Kriegels 5: *De Kriegelwortels,* tek: Steven Dhondt & scen, lay-out & lettering Ivan Adriaenssens, naar Marc de Bel, sc 4,50, kleur, genre: avontuur. Via oude foto's, geleverd door Tante Kriegel gaan de zussen Lien, Sien en Sien op zoek naar hun roots en naar de Kriegelschat. Een schat waar pa en ma heel blij mee zijn, maar waar de zussen niet mee kunnen lachen.

De Smurfen 26: *Een kind bij de Smurfen,* tek: Jeroen De Coninck & scen: Miguel Diaz & Pierre Culliford, sc 4,99, kleur, genre: humor/avontuur. De Smurfen krijgen ongewenst bezoek. Lieven, een niet echt vriendelijk mensenkind, zet hun dorpje op zijn kop. Komt het ooit nog goed met deze jongen?

Kiekeboe 116: *Boek. BV,* tek & scen: Merho, met medewerking van Thomas Du Caju & Peter Koeken, sc 4,99, kleur, genre: humor/avontuur.

Suske en Wiske: *De venijnige vanger,* tek & scen: Studio Vandersteen, hc 49,95, kleur, genre: humor/avontuur. Deze luxe-uitgave van *De venijnige vanger,* werd gerealiseerd t.g.v de stripbeurs in Rijswijk op 1 en 2 maart 2008. Deze uitgave verscheen in een oplage van 500 genummerde exemplaren en 20 auteurs- en uitgeversexemplaren van A t/m T.

Wacht eens even (W817) 16: *Paniek op de Pool,* tek: Swerts & Vanas & scen: Hec Leemans, sc 4,99, kleur, genre: humor/avontuur. Onze vrienden mogen tijdens de paasvakantie meespelen als figurant in een videoclip van zanger Freddy Focus. Enig nadeel, de opnames gaan door aan de Noordpool. Maar niet alles loopt zoals gepland.

X-Large Suske en Wiske, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, kleur, genre: bundeling. Bevat volgende verhalen: *Het vliegende bed, De Steensnoepers, Het Zingende nijlpaard* en *De poezelige poes*, aangevuld met puzzels en spelletjes.

Stichting Uitgeverij Stripstift

Stripschrift 390, jaargang 40, nummer 1, februari 2008, sc 6,70, kleur, genre: informatief. Bevat info over Colin Wilson, Jack Kerouac, David B., dit alles aangevuld met recensies en actualiteit.

Stichting Zet.El

Zozolala 158, gratis tweemaandelijks onafhankelijk stripinformatieblad, februari/maart 2007, sc, zwart-wit, genre: informatief. Bevat info over Ulf. K, Gregorius Nekschot, Kevin Huizinga, aangevuld met recensies en actualiteit.

Uitgave in eigen beheer

BLAM, ruimteslakken, cowboys, zatlappen en zombies, tek & scen: Rob & Bart Croonenborghs, sc 5,00, zwart-wit, genre: kortverhalen.

Uitgeverij 't Mannekesblad

Minerva Serie: Koning Bubu Hocus-Pocus?..., tek & scen: Gilbert Schats, sc 9,95, zwart-wit, genre: humor. Koning Bubu is een klein absurd figuurtje dat ontstond in 1978. Er verschenen slechts twee albums, waarvan één reclame-uitgave. Nu opgevist door Uitgeverij *'t Mannekesblad.*

Vzw Strip Turnhout

Stripgids nr 8, februari 2008, jaargang 2, tweede reeks, sc gratis, kleur & zwart-wit, genre: strips & informatief. Info over David B., John Updike, Strip Turnhout 2007, Marc Legendre, aangevuld met info & recensies.

Wonderland halfvier productions

De Rode Ridder en andere buitenbeentjes 2, teksten en tekeningen Karel Biddeloo, sc 5,99, zwart-wit, genre: informatief. Minialbum vervaardigd in beperkte oplage van 350 genummerde exemplaren, dit t.g.v Maasland Strip in Maasmechelen op 17-2-2008. Tweede deeltje uit een reeks van vier. Alle teksten en tekeningen in dit boekje zijn van Karel Biddeloo onder verschillende pseudoniemen.

X-tra

Misselijke grappen 2: *Nekschot schiet door,* tek & scen: Gregorius Nekschot, sc 13,90, zwart-wit, genre: cartoons.

Moffies, tek & scen: Bandirah, sc 14,50, zwart-wit, genre: cartoons. Hoe X-tra het hoofd boven water houdt met dit soort van uitgaven is mij een raadsel. Van nul of generlei waarde.

ZOEKERTJESPAGINA

GEZOCHT

Kuifje. Ik zoek de krantenknipsels (krantenstrips) van Kuifje en de Zonnetempel, dagelijks verschenen in De Morgen vanaf 26-5-2001. luc.douven@belgacom.net (155)

Wie kan mij helpen mijn verzameling te vervolledigen. Zoek nog steeds ontbrekende stukken van : Ohee - Ons Volkske (albums) - Robbedoes (albums) - Microverhalen (niet geplooid) - Kapoentje (klein-, groot- en andere albums). Ook alles wat met uitgeverij "Het Volk" door de jaren heen te maken heeft gehad (kapitein Rob, Nero, Jommeke enz...). Daar mijn manco-lijsten publiceren te complex is zou het leuk zijn, indien u denkt iets te kunnen aanbieden, mij te contacteren via e-mail met vermelding wat u heeft en wat uw voorwaarden zijn.
didier.gondry@skynet.be. (155)

TinTin en Amerique : onlangs vond ik een sixième mille, in zeer redelijke staat echter: helaas niet compleet. Wie heeft een andere, eveneens niet complete voor mij dan wel de mij ontbrekende onderdelen? Het mag ook gerust één van de onderdelen zijn mocht u niet alle zaken hebben. U zou er mij een groot plezier mee doen. Bij mijn exemplaar ontbreken verschillende pagina's. Voor een omschrijving (de pagina's zijn ongenummerd) en om misverstanden te voorkomen, gelieve een mailtje te sturen. Loek Donders
T: 0031-(0)413-342009 donders.l@home.nl (154)

Eerste drukken van de eerste titels uit Suske en Wiske, Nero, Kuifje, zowel in nieuwstaat als te restaureren albums. Tevens origineel tekenwerk uit deze reeksen.
0477/204846 claesen.dirk@pandora.be (155)

Weekbladen : wie kan mij helpen mijn verzameling te vervolledigen. Zoek nog steeds ontbrekende stukken van : Ohee - Ons Volkske (albums) - Robbedoes (albums) - Microverhalen (niet geplooid) - Kapoentje (klein-, groot- en andere albums). Ook alles wat met uitgeverij "Het Volk" door de jaren heen te maken heeft gehad (kapitein Rob, Nero, Jommeke enz...). Daar mijn manco-lijsten publiceren te complex is, zou het leuk zijn, indien u denkt iets te kunnen aanbieden, mij te contacteren via e-mail met vermelding wat u heeft en wat uw voorwaarden zijn.
didier.gondry@skynet.be (154)

FENIX-collectie : nr.5 John Flanders,De Straat der 7 Duivels, nr.6 Nonkel Zigomar, Snoe en Snolleke, De Spaa-motor
geert.ollieuz@skynet.be Tf.059/80.63.64 (154)

Eerste drukken : ik zoek eerste drukken van de eerste Suske en Wiske en Nero's zoals Rikki, Amoras, Matsuoka, Beo, De erfenis van Nero enz..zowel erg mooie alsook te restaureren exemplaren. Dirk Claesen
tel 0477 204846 claesen.dirk@pandora.be (154)

Christelijk Nederland : Zoek contact met een strip-verzamelaar uit Nederland die vertrouwd is met de christelijke strip in Nederland (heiligenlevens, bijbelverhalen, e.a.).
Jozef Peeters lobergen@skynet.be (153)

Robbedoes : Ik zoek microverhalen uit het Robbedoes weekblad nummers, 1107 + 1303 + 1368 + 1376 + 1385 + 1392 (zijn er 2) + 1397 + 1398 + 1405 + 1408 + 1459 (zijn er 2) + 1524 + 1528 + 1531 + 2438 + 2594. Mogen gewoon losse microverhalen zijn maar nog NIET gevouwen tot een boekje, mag ook in een volledig nummer zitten. Ook zoek ik nog verschillende extra nummers (Paasnummer , Vakantienummer , Kerstnummer enz .....)

Ik zoek ook Robbedoes bundelingen 39,40,42,49,51,53 ,5,64 , rug moet wel aanwezig zijn en binnenin VOLLEDIG.
Frank.guns1@telenet.be, 0477/955507 (153)

Fenix : zoek volgende nummers van Fenixcollectie
1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 16 - 18 - 20 - 24
0475.708.794, jan.hectors@skynet.be (153)

Voyage to the bottom of the sea : vis op het droge, Bewoonde diepzee eiland ; Minitoe 1980 nr 10, 1987 14-17-18-19-20-24-25, 1988-2-3-24-25-26-27-35-36-44. Geef goede prijs
Hendrik (0032) (0)496/100663 (154)

Vlaamse Filmkes : nummers onder de 615; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *De ringelingschat, De geverniste zeerovers, De duistere diamant* ; **Tintin** oude zwart-wit of kleuralbums tot 1946, ruilen mogelijk ; 't **Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m 41,43,44,45,51, 52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; **PEP** 1963: 1,2 - 1965: 4,28,49 ; **Robbedoes** met micro's 1145/1155/1156/1157/1159/1160/1161/1162/1163/1664/1171 ;1216/1238/1239/1251/1255/1270/1271/1275/1342/1343/1344/1345/1351/1352/1353/1362/13181/1382/1394/1397/1403/1404/1406/1408/1409/1410/1413/1414/1415/1416/1417/1418/1419/1420/1421/1422/1423/1424/1425/1426/1427/1428/1429/1430/1431/1432/1433/1434/1435/1436/1437/1438/1439/1440/1441/1442/1443/1444/1445/1446 ; Extra bijlagen: 1368 (+de plakplaatjes) ; 1459 (+Jaap), 1496 (+ballon), 1577 (+Poster Marsu - bestaat die?), 1601 (+Kerstbol), 1616 (+Poster Buck),1653 (+Film Jaap), 1756 (+Poster Ruimte) ; **Kuifje** losse nrs. 2° jaar nr17 ; 7° jaar nr 33,34,35,37,39,45 ; 12°(1957) nr 50,51,52 ; 14° nr24 ; 16° nr 22,27 ; 21° nr7 ; 24°nr 6
Patrick Vranken brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN

Reeks Kiekeboe eerste druk,vrij kompleet,zeer mooie nrs 1 en 2, toppagina Jommeke uit de Purpere Pillen met luxe-album,15 Ons Volkske albums onder nr 35, met o.a. ons volkse album nr 1
tel 0477/204846 claesen.dirk@pandora.be (155)

Kuifje-literatuur: Chronologie d'une oeuvre, tome 1 van Goddin (gloednieuw, nog ingeseald!) ; Geo, Tintin grand voyeur du siècle ; Science & Vie (Tintin chez les savants) ; National Geographic (over Kuifje) ; Hergé-correspondance; Tintin et les héritiers ; Met de kroontjespen; Tintin, the complete companion (Farr) ; Tintin/Hergé, les autos ; Tintin, Haddock et les bateaux ; Des hommes derrière des noms (inclusief Hergé) ; nrs 31 t/m 37 van Les Amis de Hergé ; La Bibliothèque Tintinophile idéale (uitgave LADH). Alles in redelijke tot goede staat, soms nieuwstaat. Flinke korting bij alles in 1 koop.
Jeroen Denters
j.denters@casema.nl (0031) (0)30 2321439 (154)

FENIX-collectie : nr.23 Harry Humus, De Valse Basuras ; nr.26 Willie Wervelwind, Het Spook van Torenzele;
nr.27 De Musketiers van 't Schipperskwartier ; nr.33 Kitty, De Zongora van Zabberspeck ; nr.37 Nonkel Zigomar, Snoe en Snolleke,De Witte Maw-Maw
geert.ollieuz@skynet.be Tf.059/80.63.64 (154)

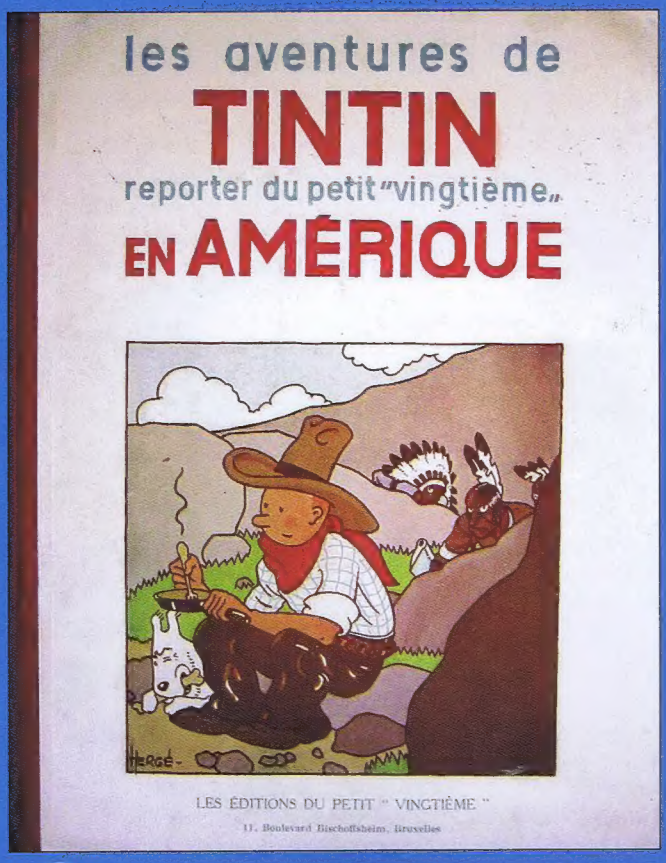
Krant La libre Belgique : jaren '50 met daarin oa Panda, Bessy,... Johan de Vos gsm 0496/989298 (154)

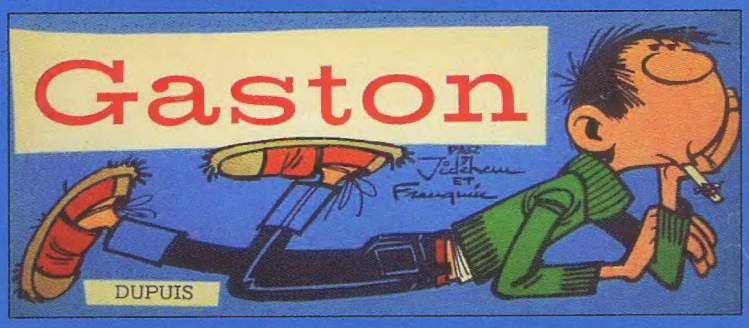
Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail).
Telkens naam en gegevens vermelden a.u.b.

- ALAIN VAN NEYGHEN +32(0) 475/81.75.10 -

WWW.UTOPIA-GALLERY.COM

AANKOOP-VERKOOP EXPERTISE





Betaal de hoogste prijs voor :
Kuifje in het Frans en Nederlands
Tintins zwartwit, kleur, Petit Vingtième
Originele tekeningen en platen
van Hergé, Franquin, Morris, Roba,...
Oude en recente objecten.

Lid van de Koninklijke Belgisch-Luxemburgse Kamer van Veilinzalen
Specialist stripverhalen veilingzaal Horta Brussel
Gratis schatting ifv nalatenschap of veiling